

روايات مصرية للحدث



31

ما وراء الطبيعة **أمطور قسما...!**



Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

لقاء جديد لنا .. العجوز (رافعت إسماعيل)
بقصصه العتيبة ، وأصدقائه الشباب يعولهم المتسعة
وفضولهم انهم إلى كل جديد ..

نقد جلسنا ثلاثين مرة نصفى القصص .. ولرى
صوراً .. ولستمع إلى شريط تسجيل .. وفى كل مرة
كان هدفنا هو الاستمتاع .. الاستمتاع النظيف بلا
تأثرات .. ضحكنا مراراً .. وبكىنا مراراً .. ولزعمنا
مراراً .. نكثنا .. وهذا هو السهم - أحياناً هذه التحظات ..
الآن دعونا نبدأ قصة أخرى ..

يبدو أننى - بعد حلقة الرعب الثالثة - قد كنت قسطاً
لابأس به من الرعدة .. رعدة تجعل مفاسك تتصطب ..
وتجمن عفتك كقديمين لمرقنا الحذاء بعد يوم شاق -
إنهما تنفخان .. تنبضان .. ثم يغتو من المستحيل
إعادتهما للحذاء بعد ذلك ..

حسن .. سأحاول أن أحشر عقتى فى حذاء القصص
مهما كلفنى الأمر ..

عند العام ١٩٦٩ بعد قصة عدو الشمس ، وهذين
الكائنين الغامضين من عالم الأبطال ..
يعود الزمن إلى توريته التقليدية .. وأعود أنا لأتمم
تكريتي مع وجه فارقه طويلاً ، لكنه لم يتزعزع عن
عرش أحلامي قط ..

إنها لا تليخ أبداً كأنما خلقت من نورها ..

إنها تملك الجديد دائماً ..

إنها تعرف كل شيء حتى ربما أكثر مني ..

إنها الأم الأبدية .. والمستبقة الأبدية .. والأخت
الأبدية ..

إنها الحبة الذي لا ينفك حتى تسميه حبة لأنه
هناك دائماً ..

إنها دائماً أخرى .. ودائماً هي .. فكيف ؟؟

تلك هي .. أسطورتها ..

١ - إنما قادمة !

أسطورتها أنها هي ..

إنه الكثير ..

يوجد كف سبب يدعوى لكراهية الربيع .. آخرها
أنه ينقر بمرض شاعري الاسم لا تجده في فصل
آخر : الرمد الربيعي .

لهذا أحب الخريف .. ولو تفاضينا عن حقيقة أنه
لا يوجد رمد خريفي « يمكننا القول بأنه الفصل الوحيد
الذي له مذاق الحزن المرهف .. والرقّة الشفافة ..
تلك تمذاق الذي لا تجده في فصل آخر ..

في تلك الصباح لم يكن لدى ما ألقه .. كنت في
إجازة قصيرة ، وقد قرأت كومة الخطابات التي وجدتها
في بريدي .. ربما باستثناء خطابين أو ثلاثة ..

لهذا قررت أن أعش بالشقة قليلاً .. لأحوّلها من
عرين خريفي - لو كان تخريتي عرين - إلى شيء
صالح للاستعمال الأيمن ..

هناك امرأة في الخمسين من عمرها تأتي تشقني
 مرتين أسبوعياً لتتلقها .. اسمها (أم أحمد) أو
 (أم حسن) أو أم شيء ما .. فمهم أنها شديدة ..
 وأنها تسرق السمن من البرطمان .. ثم - الأسوأ -
 لا تأتي بانتظام .. أحياناً تغيب على شهر .. لكنها على
 كل حال لا تموت بهذا ..

بصر (عزت) على تسميتها (مدبرة المنزل) ..
 وهو اسم يلقى بلورد (مساوئيات) لكنه لا يليق به (أم
 حسن) بالتأكيد .. وعلى كل حال لا يجب أن تسمى أن
 (عزت) هو من أوجدتها لي .. وهي تسرق السمن
 من طبقته مثلما تفعل معي ..

لم تأت أم (عوض) هذه .. فهل فكرت شقني
 وحالها ؟

بالتأكيد لا .. شرعت أمسح البلاط وأغسل الملاءات ،
 وأبهرت الفجار بشكل متجاسس بحيث لا يحتشد في
 موضع بعينه ..

كذلك أشعلت الموقد فطهوت بعض أياكجان ،
 وغليت اللبن أعلى قننى وضعتة ليقلى ..
 وهذا أعوذ فأقول : إن اللبن سائل مكهم .. ألا ترى

هذا معي ؟ ما إن تضعه على النار حتى تتداعى
 كبرياتك .. وتخطر لك آلاف الأفكار العبقرية .. وتتكبر
 مواعد لم تقم بها .. ومكالمات هاتفة لم تجرها ..
 المهم أن كل شيء يدعوك تسميان اللبن الذى على
 الموقد .. وتبقى لرشدك لتجد البركان الأبيض ينور
 بجمعه .. وتذكر أنك تأخرت ثلاثين مصوريثين ..
 لكنى سأخذ حظى هذه المرة ..

دعنا من كل هذا .. ولنتنقل إلى الجزء المهم فى
 الموضوع ..

قلت إنى وجدت خطابين فى بربرى بقيا من كومة
 خطابات قننى فقرأتها .. وكان أحدهما بخط أنيل
 أعرفه جيداً .. أما الآخر فكان بالإنجليزية .. ولم
 احتج إلى كثير نكاه كى أتذكر اليد التى كتبت هذا
 الخط .. إنه خط (مانجى) !

سقط قننى فى قنسى .. وشعرت بفشنغرية تحتاج
 جسدى ..

خمس أعوام كاملة يا (مانجى) .. لم أعرف عنك
 شيئاً على الإطلاق ..

كنت هناك دائماً لكن دون أن أراك أو اسمك ..

و .. وقتحت الخطاب

« إنفرنسشاير في ١٦/٩/١٩٦٩ »

عزيزي رفعت :

سررتي أن أعرف أنك بخير .. وأنت مزارت تعب
نور صائد الخزعبلات الذي يقترض منك ثمنه .. أرسلت
هذا الخطاب إلى عنوان صحتك وعنوان ذكرك أمته في
أنك لم تغير كلا العنوانين .. أعتقد أن كليهما صحيح ..
فأنت لست من النوع الذي يستقيل من مهنته .. أو
يؤثر فجأة فيبتاع دواء جديدة ..

ما أردت قوله هو أنني أعد لك مفاجأة زهية لكنها
لن تقضى عليك .. أنا قائمة إلى مصر في زيارة سريعة
يوم ٢٤/١٠/٦٩ .. أرجو أن تحصل بي لتعرف رقم
الرحلة وموعد وصولها ، فأنا لا أعرف رقم هاتفك ..
حتى نتلقى الهاتف بنفسك حياً .. أعتقد أنني أستحق
معاملة بسيطة كهذه .

بإخلاص : ماجي ماكينوب »

ونظرت عزيزياً في نتيجة الحائط ..

إلى ١٩ أكتوبر .. أي أن (ماجي) ستكون هنا بعد
خمسة أيام ..

ابشعت بعض (التروجليرين) على لا أموت .. إن
أغنية (أم كلثوم) الرائعة (أهداك) تعبر خير
تعبير عن الموقف .. وكيف يتحول الشوق إلى رهبة ..
وإلى رعب يلقو رعب كل المتألمين مجتمعين ..
وهنا حدثت الكثرة .. رائحة التبن المحترق تفعم
كفني .. لقد سال فأغرق الموقف ولم يعد بالقيا منه في
الإساء ما يقضي لإشباع قطة ..

ثم أقل لكم إنه سائن منهم سائر بالفكر ؟

تركت كل هذا وأرسلت ثيابي والتجهت إلى (المستقرات) ..
وانتظرت دوماً حتى جاءت مكالمتي مع (إنفرنسشاير) ..
كان هذا هو صوتها .. يتسرب عبر سلوك الهاتف
وعواصف الكهرباء الإلكترونية .. لكنه هو .. هو ..

« (ماجي) .. لها .. »

« لا تطل الكلام يا مسكين فأنا أعرف بمصر
المكالمات .. سأصل يوم ٢٤/١٠ في الساعة مساءً ..
على الرحلة رقم (....) هذا كل شيء .. وداعاً »
وقنعت المكالمة
مزارت عشية جداً هذه الفتاة ..

كان على أن أقوم بعدة أشياء في وقت واحد
 (أ) توجهت إلى فندق (.....) فحجزت غرفة
 باسمها .. إن المعبء المادي لمساحق على كاهي ..
 لكن ليس بالمال وحده يحيا الإنسان ..
 (ب) ذهبت لأبتاع بذلة قديمة وربطة عنق وميخمين ..
 أعرف أن البذلة الزرقاء ما زالت تؤدي عملها
 وتجعلني قاتلاً .. لكنها بدأت تهلي قليلاً .. ألا ترى هذا
 معي ؟ ثم إنني كنت أرغبها في زيارة (إسكتلندا)
 إياها منذ خمسة أعوام ..
 (ج) ذهبت إلى الحلاق ليذهب لي شعري فتأخر
 المتبقي على جاشي جمجمتي .. ولا بأس بخلافة نفسي
 عنده ..
 ربحت .. في نقاسة .. أرمق هذا الوجه المربع الذي
 يرمقني بنقاسة مماثلة من جانب المرأة الآخر ..
 لا شك أن الوقت أضيق من إجراء جراحة تجميل ..
 فو زرع شعري ..
 ولكن لماذا ألتقي ؟ (ماجى) قالتها يوماً :
 « إن المرأة تحب رجلاً ليس لأنه ثقوى فرجال
 ولا أوسمهم ولا أغناهم بل لأنه هو .. هل تفهم هذا ؟

لأنه هو بطيفه وقوته .. بهزائه وربوه وضيق
 شرايفته القتالية ..
 يا سلام ! ما أبدعت يا (ماجى) أينها الفيلسوفة
 الجميلة .. هذا هو نوع الآراء الذي يروق لي ..
 من الغريب - عذري أو لا تصدق - أنني حين فكرت
 في هذا شعرت أنني أجهل .. وجهي في المرأة صار
 أكثر حساسة .. يبدو أن (إيليا أبو ماضي) كان على
 حق .. ويبدو أن القبح هو شعورك بالقبح فعلاً ..
 (د) ولا بأس طبعا من إعداد جولة سياحية لا بأس
 بها .. الأهرام .. المتحف المصري .. الإسكندرية ..
 كلا .. ميذايتي لا تحتمل (الأنصر) و (أسوان)
 أرجوك .. فلتتظاهر باسم (ماجى) أنهما غير
 موجودتين .. أو أنني لم أسمع عليهما قط ..
 لكنني لم تكف عن التساؤل بينما أعد كل هذا ..
 لماذا هي آتية ؟ لماذا بدأ خطابها مقتضياً وحديثها
 متحفظاً ؟

هل كل شيء على ما يرام حقاً ؟
 لقد مات أبوها - السيد (جيمس ماكولوب) - منذ
 عشرين .. قرأت الخبر في إحدى دوريات أمراض الدم ..

وعرفت بعدها أننى لن أرى الأستاذ العظيم الشيب
الشعر كث الحاجبين طويل الساقين أبداً .. الرجل
المهذب الأرستقراطى الذى يفيض كبرياء وعظما ..
حاولت الاتصال بهم مرتين .. وأرسلت خطابا
لا أترى أن كان قد وصل أم لا .. ثم تسببت الأمر
تماماً .. بالتأكيد (ماجى) أيضا قد صارت أفضل ..
هل تزوجت ؟

مطمئنة تقول إن هذا لم يحدث .. يبدو أن
خطبتها قد فشلت لأسباب لا تتعلق بجمدى وحزنى ..
وهذا يعنى ببساطة أنها وحيدة مثلى .. وحيدة كسمة
(المقاتل السياسى) أو ككافى فى قبر قصر ..
آمال مجنونة تتوالت فى صدرى ..
إن قلظ يحمل وهوذا كثيرة ..

★ ★ ★

« ولد يا (إسماعيل) .. نمائنا دفقت جرس
الأستاذ (عزت) ؟ أنت تعرف أنه ينام حتى الظهر
يوماً ؟ »

تقولها مدام (ماجى) بلهجتها العربية شبعثرة ..
وهي تقف بمرىونة المطبخ على الباب .. ودموع

ومخاطب البصل الذى كانت تقشره بقطى وجهها ..
فيقول لها (إسماعيل) قصير وهو يزيح خصلات
شعره الأشفق عن وجهه :
« لأن شكله مقيف يا مامى .. أحياناً أحسبه أكل
بشر .. »

« لا عليك .. أبوك نفسه ظن ذات الشىء
يوماً ما .. تعال هنا .. »

أبنة السور (جيمس ماكيلوب) تقشر قكوسة
وتخربط البصل ، بانتظار عودة زوجها المحبوب
(رفعت إسماعيل) من العمل ..
و

★ ★ ★

وأفنى من أحلام ابليقة .. ربما يفعل هذه البعوضة
التي استعت قفاى .. فأعود إلى وصى وإلى تساؤلاتى ..
لماذا - بحق السماء - قررت أن تزور مصر فجأة ؟
ولم تكن أعرف بالطبع أن زيارتها تعمل لى ألياً
رهبة ..

ألياً جديدة بأن أحكيها لكم

★ ★ ★

٢ - إنما هنا !

أسطورتها أنها تتبدل في كل ثانية كالشلال ..

وفي المطار وقتت محاولة ملح لنفس من القدر
الأرقب ..

في البدء لمحت العربية التي يطوها تن من الحجاب ..
ثم لمحت شعراً أشقر ثائراً وعيوناً سوداء .. ثم
بدأت أدرك أنني أرى فتاة هشة رقيقة يمكنها أن
تمشي فوق العشب دون أن تنشئ منه عوداً واحداً ..
واحدة فقط في العالم ينطبق عليها هذا الوصف ..
هرعت مرتبكاً لأعاقبها .. لكنني قالت في لهجة
رسمية متعجبة وهي تواصل دفع عربتها :

- « هاي (رفعت) ! هل سيارتك قريبة ؟ »

توليت لاحقاً دفع العربية ، وأشرت لها في اتجاهها ..

- « ك .. كيف حالك يا (ماجي) ؟ »

- « بخير يا (رفعت) .. بخير .. »



ثم بدأت أدرك أنني أراها فتاة هشة رقيقة يمكنها أن تمشي فوق
العشب دون أن تنشئ منه عوداً واحداً ..

واستقرت جوارى فى السيارة ..

ما أغرب السنين ! كلما لاقيت (ماجى) شعرت
بأننى أبداً من جديد .. قلها هى ذى مسالحة شعراء
أخرى لا تمت لى بصلة .. متحفظة قليلاً .. برودة لى
خذ كبير .. هل هذه ذات الفتاة التى توسلت لى لى
أبقى معها ، حين وقفنا ذلك اليوم فى قصر أبيها
انتظر الرحيل معه إلى (بنبرة) ؟

لحظات من الصمت وهى ترمى معالم طريق شطرنج
من النافذة ..

ها أدركت أن جزءاً لا يأس به من برودها ناهج
عن هذا الاختراع المقيت : المنظار الأسود .. فهو
يصلح لضابط يريد أن يهرب القصوص .. لكنه
لا ينامب صديقاً يرمى صديقه ...

- « (ماجى) .. خلا خلعت هذه ؟ إنها تجتث سمجة
قليلاً »

نظرت لى ضئيلة ثم مدت يديها إلى وجهها لتقرأها ..
عندها عرفت أننى ظلمتها ..

لم تكن تركيبتها على سبيل (الأمانة) إن جاز لى
التعبير ..

كانت تركيبتها لأن مقتنيها حمراوان بلون الدم ..

مرّ القادح قرب مائتنا ، فرفعت يدي فى آفاقه لى
بأنى .. لكنه لم يقل .. طرقت يديها وسبابتى فلم
يستجب ..

هذه هى مشكلتى الدائمة .. إنهم لا يصنون بعدا لى
إنهم أبداً .. أصبرت وسوسة من بين أسناني
فاستدار لى ضيق .. وجاء لى :

- « ماذا تريد ؟ »

- « كويلا من التيمون .. لا فليكن كويين .. »

- « حسن .. لكن تذكر أنلى لست قلعة لكادابى
(بن من) هذه ! »

والصرف تاريخاً أنلى محمرتين خجلاً .. ولم تلحظ
(ماجى) الموقف لحسن الحظ لأنها كانت تفتح وتغلق
منظارها مرراً شاردة الذهن ..
سألتها بعد برهة :

- « هل هو (إيوان فريزر) ؟ »

نظرت لى بعينين توشكان على الإمبراطور من جديد ..
وغمضت :

« نعم .. كان دائماً حولي يحاول أن يثبت لي أنني أحتاج إليه .. وفي النهاية قبلت خطيته .. لكن انطباعتها الأولى عن الناس يعنون صادقاً غلبها .. إن (فريزر) مهرج كبير يبهرك في أول لحظة ثم لا تثبت أن تجده خاوياً ولذلاً .. وكان لابد أن تتفصل .. »
« لم أتصور لحظة أنه هو .. »

« ولأننا .. لكن الرحلة والخوف من الظلم يجعلان المرء يظن أموراً غريبة .. »

ثم جاء التيمون .. فخرجت جرعة كبيرة من كوبها .. وأعادته إلى المنضدة فأحدث فرقة عاتية .. وارتفت :
« كنت غارقة في أبحاسي .. وفي لحظة تولفتي والدي وصرت وحيدة جداً .. وباتطيع لم يتفضل السيد (رفعت) بالاتصال بي أو مراسلتي طيلة هذه السنين .. »

ثمرة الثانية احمرت أثنائي .. وقتت مبرراً :

« كان خطابك الأخير جافاً .. قلت لك خطيتي .. وشعرت أن هذا يعني ألا مكان لي في حياتك بصورة مهدية .. لي جانب أنني شعرت أنك تتشغلين بشكل ما .. لا أفطن أنك تنومينتي على هذا .. »

« قلت لك ستكرتي أبداً .. »

« وحتى تحرق النجوم .. وحتى .. »

وهذا النهار الممطر من عينيها من جديد ..

عزيزتي (ماجي) .. لقد اعتدت أن تكوني أنت طرف الأقوى الذي يعرف ما ينبغي عمله .. إن روحك مثقلة بالأحزان والحيرة الآن .. وهذا يجعلني في حالة عجز وارتباك .. حين يطالب الأخذ أن يعطى تتملكه الرهبة .. منذ متى تطلب الشمس منا الدفء ؟
وعنت لأملها ..

ذات الشعر الأشقر الذهبي .. ذات العينين الزرقاوين اللامعتين .. لكن شيئاً ما لم يعد كما هو .. ولا أصلي بذلك أثر السنين .. فالزمان يتغنى بالنسيئة لـ (ماجي) بحمايتها .. بترارة الفجار عنها .. وربما بعد ثلاثين سنة يمكن أن تبدو كامرأة في الأربعين من عمرها .. ربما ..

بعد ضربة ساكتي :

« هلا رحلنا ؟ »

أخرجت ورقة صلبة ليستأجر تحت الكوب .. ونهضت :

« تحقق معك .. لا بد أن السفر قد أنهكك .. »

وهي عذوبة ديبك بر عمر ونحر بعدد الحن
 معرو بعدن عمر يعوق روكي م ر ر بومع
 ان امح هذه الشمس الكاسفة بعض الله
 - « هل ساقم في شفتك ؟ »

ابتسمت في صفوة وقت
 « بعد في مصر لا اسير بعد حجبك
 غرة في فلق .. »
 - « ومتى لوك ثنية ؟ »

عطيتهم رهم الهف ووعنتهم في امر لاحد
 في العشرة هبف بعد بعضي منه مريده
 ربما تكون الفصل حالا .

وفي بهو القدي فالف في وهو يد عب مباح
 خرافتها بالملها .

« لا سحر في رغب » فف بدجه آت
 بر انحر في حاجي يفتك ان بر هي عي
 * * *

الاهرام تتوهج في ضوء شمس الحريف سحره لاجس
 حويد بحوم المبرج مور وفتك الغيبه بخيوهم
 وجمالهم ..

« جهر في صند » حفسر في صند

معرف يتوهج في شمس هو الاحر كاشه
 وك حمر حده انفسلا ورفاه وسرور ابتلع
 ريفي وعصفت موجدن كه ورحف الهف
 فوق التعريق لوعر المنظر ايه

ستمر في حدرس وهي برفع تكدير الى عيبها
 - « بين انكرت في رغب » فريد ان لواه
 عود به « ما لذي دكره بك حب حوا الا انكره
 به « ان شراف اتصح هذه تثير الكرم من الكرم
 - « انكرت » عز تصعب ربحه الان في العدد
 لغاني كم بصير

- « كتب ان منصف (فيه) هو الذي
 - « بين انكرت » صنفيس من المصنفين
 بزور فكريت لاسم عويه »

وهذا سحر من هذه السيرة فكيف عادت
 تحدث عن الترمسيوم وعن السيرة انفسر
 مشكبه مصر هي انها بفتح بالان حقا ومن
 المصحح ان تنحس مير لوبك رويه كن هـ م م
 تكن ميونير فو مرشد ميديا

العهد من اليوم مر بسلام والحمد لله

وجسد يرمق الشمس الغربية كأنه مشهد من فرس
عربي سحيف ثم انصت لحظة تسمى لا يبدو كفرس
الاحلام لكر من يمشك ابداء هذه التي مدمية
صعدين قد وهي ؟

ماتت عن احوالى ظلية هذه الاعوام فحكيت
بها عن عن هوبد ا وعن كبر الالهوت كسر
عشقه مند حاصر الروعي (مبريت في ن عذر
اشد) مرلى وهي تسمع بين مصنف ومكتب
ثم قات وهي يرمق الشمس

- " سمعت بها حدث - مايت وروجه " .
- " حاولا ان يصد عني بقصة مقلقة عن راس
(مبدوء) تكسى به لكن سهر انهم " .
قالت وقد صارت الشمس قرمزية بامت
- " كانت شيطانية موهوبة فليرحم الرب
روحها ! "

تمت عبادي دهنه وديوب منها لكر لاحسن
الإصغاء :

- " ماذا قلت ؟ "

- " ثوبم الله روحها . "

تمتص اصبعي اصر عويدي وماتت في حيز
- " ه ه ه عظمه آيوايول " .

- " لا باتصبع بعد ماتت في السجن " .
متم " عريب هدا يكن انصبع يمولور كالكيار
لا عربة في هدا

- " ه ه ه كمت مريضة " .
- " باتصبع لا ي رطاب ا مايت ا كاتب بصحة

جده بامت بعد وجدوه مقبولة في مراتبها
بيدو ان هدا عز بهوي نفس الارعوس عن الاعاق
وجد وجدته ممسكة يده انهوية " .

- " يا للهول ! من هو ؟ " .
هوب ربيها كاتب الشمس قد صارت ورهاء
داكنه ونه بجمه سمع في الاقل الشر في مقله
ملكوت القلام ..

قمت (صجي) بصوتها الهدي
- " لا تحذ يعرف هذا هو الشعر الذي جعلني الرب

من (ردي) بر واهر من اوروب اكنها انني
احذر تفقد عني تحضر " .

الذي صار وجهه بقعة زرقاء لا يبرر ملامحه
كمن انصوره

« ما جرحه من نصير أت في خطر »
« ما جرحه من رقص خطر داهم »

الذي لم يعد هناك شمس ولا شفق
فقط ظلام كليل
فلاطم يندر باتوين

★ ★ ★

٣ - حكاية غريبة بعض الشيء ..

سطورها نهي في غموض الليل
* * *

في هذه المرة جسم في حد المعاني امبحية في
حي انصير المعاني من الدخ يعق برائحه
تسبح انصير وشبه شيء ساكن في الجو
يعرك في بعض عبيك وسام

هنا مطرب يصنع ساد على ساق وقد روح العود
على فحده روح بصوب مسرود بعض الشمي
يلتقن أنصير له (كم كلثوم)

- الليل وسماه وجوه وقمره -

نصرت ما جرحه من نصير
تسبحه وسام وهي يعق شفيها تسبح
- ما جرحه من نصير -

« يخبث من نصير والقمر واسيد من هذا القبر
في الترجمة بسم الله الرحمن الرحيم »

حصن لا يلقاه سوى عيسى مثله مثل صوب
 المسيح (رافعت قبل الإكظير في) رمص
 وصوب التبرير صباح العهد ومدى ثدي بانه ع
 في الحقل عند قروب .

نظرت من غير فاهمه كنه بدر جه لا يس
 به كي يفهم

سألني وذا ارتفع الفهود

« والآن هو الخطر الذي يتحسب عنه » .

قالب وهي تدفن وجهي في صدفي

« م تكن بيبي هي اور من عاب ومن

تكون الأخيرة . »

« ماذا يدعوك للفلان ؟ »

« انها بنت العذراء الهتفيه بعد بدت بعد

وفد الي كنف حب وهدى في قصر الاسره في

انفراستشاي الزريشه الاخيره وحر ملاته

ماكيبوب ان من سوء فطنته ار هذه الاسره

العربه اثر يعود الى عصر (مكيب) تنهري يرف

ون يحسن احد على الارض اسم ماكيبوب من

يطلق .

مد يعرف من القصر واسع ومحبف وقد قلب
 لوحده مفتوح في حاسي التفنيه قصره غادر

قصر لكث الوقت او اقيم في عرفي لا ابرحها

و جرحه اريس تخدم يعرف كيف يدبر الامور

بحكمه ومعها مسر اوركهوت اعبوه القصر

وهي تسبه كرمه المتف نكني لم استطع قهر ان

نشر بولاه معهما

كن حست من واحد هو في تروح نكن الامر

« يمد بتوسط علي زر ثم اتى نورب ماله روج

على شكنه و فرير ايوجب فاكس وخم بصيراث

عمره (مكيبوب) الاسموري الذي هبط على ثوريشه

قبيله في الثور على روج ومن مداه ونيس نصا

ونيس مدعب ونيس رفيع ونيس معروف الامر عسير

بعض قسره في هذا التاتم .

« لنا اعراف واحدنا »

فتنه في سرور وقته يخفق كنه بم بحر

كلامي لاهملا ولولدت :

« هكذا مصب حياتي كنت اراسن اصدقالي

قداسي وكويت صداقات جديده ريبا اهمها مع

مهممن يدعى قنرو (لنرو منكرمين) »

« كل الاستكشائين منهم اتروا ولا ترى
كوف تعرفونهم من بعض ؟ » -

« كم بحسب بحر التبرير ان كل العرب منهم
، محمد انه اسم شمع و اكثر ان اترو
رجب طيب المشير ومهدب لكنه لا يرعب في
الروح عسى الاخر منى هبات هيب يدعى
(ونبه) وعرضه قريبه امه (تسرى) وهى
مجموعه لا يمس بها مكن اليوم يسهى عسى كى حى
و يد ان يعود الى قصرك الحاور العامر بالاشباح
ندام فى فراشك التبار ونفر قصه - (تيكتر) حسى
يعليك اليوم ويسقط كذب من يدك -

ما ان صوب المطرب يمدوح فى رجب المفعلى
« واللهوا . أه منه قهوا !

كل خدا كنه حلم احق هو عسى كى فى عنى
البحر ١ اشياء كسيرة ريد فوف كنه بحرب
عواطف كيبص فى كيمى ورفى هضم بعضه بعض
فلم يبق من عواطفى الا مروج لا لقهه ما هو
و جر ١ عنيه جدا مواص الكلام بدب تعصه
التفريزية

« كعب حياء طامعه على كى حلى نكر »

« ب من هو رقى من سماء السماء انت جمعك
جمال كف نجمة ! »

(كرمستوفر هارلو)

« بظر نبي بظر بسم يديها ١ »

(قرائنى)

« شجرة لحبك فهو مروحه وطاووس وبعاص

وماء ..

وعصاة ورنه مزب مصافه

بخط الاستواء ! »

(مرز قرائنى)

فى الشمس مسكنى فى السماء

فعر الفواد عراء جمعا

فى تنطبع

« ١٠٠ رفات » ان لا تصلى في »

عائسى صرحها ثمجته انى عاتمة هـ
فرقت عيسى في حرج انها لا تعرف الممكة
هى امير نصيب به اكثر من التلام فى شد لى
ثم عذ يسوع معه طوف مما يكون

« لا ان معك حوب يحسبى انفس شود

الدهان »

« ويكودون عسى حق » كمت افون ك نفس
سفيد المقالة الاوسى فى العديفة عشر مساء لحد
اهم مايو لا اذكر تنص حرق نكه كن صوب
رجس رجس يحدث بجرة عاتمة مهديه لا يندك
الصوب المبحوح العفس لى يحدث به من يهكموس
بالهاتف متظاهرين بانهم مرعبون كس يقون
بنهجة عديده جدا انهم مسفة لا شاس لهم
تعرفين عن اولهم فى اليوم المصبح »

ورشف رشف من فصحى هـ مسه فى حيرة

« كلام غريب هن نفهمى حرق من هـ كلام »

جفت يعاب الشيكولاته بمسيل ورقى وفات

« وقتها لم افهم كن كلام مقفى كتشعر

وربب لى عديفة سحيفة فى العتمة منى بالتحقق
كما تعلم »

بعد هـ بسموع - ي فى ليوم المصبح - وجدو
جده جوى مكرثر اورى مقود سيرة وكس
هـ حطوط يقود العازات اخرجته من العادم لى
د حرج تصير الموصد بحكام بقطع من العاصى
لها نك العزبة العنيفة بلاطه باون اكسود الكربون
كمجور مسحرون بهذه الكيفية نكس وصح لجة
وعزبه مد نعرف العزبة نكس ان العالاث جريمة
قر جريمة نكس بعد بظيرة طيف »

صفت بصوت مبحوح

« هـ هن تتخيلين عن مكرثر ارمينى فى

الجمعة ؟ »

« من سواء ؟ » وابتممت فى مرار » هـ

تشاب قوميم لى كن يملأ ادب مزك وجبور

لحد مت ببساطة ولم يد كاتما »

« لا ، لا المختبة فيه ؟ »

« لا لحد لا بصصا لا اثر نشيء وحيد

نعم .. »

ثم انه يوقف ورخت تسمى العكس حوله
 والشارب كصفته مبهمة الى ارجيه مركبة فخره
 اسكن وحشني
 « بعد لا ندخل هذه »
 كذا اصوب كذا يكف هذه هي مجي داب
 الالف اعمام يحدث عن الموت ثم عن ارجيه
 بدأت الخماس قلت بها
 « انه وصية مقفلة جد بلاسخر بالحق
 السجائر يورى الغرض بمصاحبه اكثر »
 « ان جوك .. غطى وانفذه .. »
 « بيك يا (مجي) هاتم بن يكون هد عرب
 حسب تقوم به لك وجاءم المارجيه افرحت
 اسحب منها انفسه متدبغه امام عينيها المبهور
 ثم نفتت سحابة الدخان ووصف المصمم جاب لها
 افرس بها هل اسرحت ان اكمسى انفسه من
 قالت (مجي)
 « مررت فتره حرر لابس بها ثم عدت الحياه
 الى نورها وبالصبح لم جد شيد مريب يرمه بين
 ما حداث وبين العكالة اكثر تقرب بعد هد مكسة
 هاتفة مقلدة



و... ب... ف... ح... ل... ع... م...
 ع... م...

من من المحدث الثري انهم منه لا يبلغ بعد
تعرفين ثلثهم بعد سنة ايد

طب رجب اصبح والتسعين واظفر عشرين من
من المحدث * و كف عن هذا المصحف
لكنه كان قد فهمي المكالمة .

وبعد سنة ايد وجدو جنة (هيرين بلاكر)
بعد *

- - - به انه المسموم (هيرين بلاكر)
التي ... * *

- - - نعم ، هيرين بلاكر ، صديقته قس ندرس
قمامة .. *

- - - لكن - هذا ... *

- - - نعم كانت تصانه سبهه ثكني نو سبهه ن
بحرق كس السنين المير قسهم في حوسى نحدون
العالم الى مؤلف كبير * لم اكن اعلم به ان تتحور قس
الجنة المنعجسة الس و جدوف - - - نعم ن فحبس قس
فيديها من على انها كانت حيه حبي *

شعوب يرعيه في قس هرقاب كفى كس بنوقف
بعد هيرين استعدت نفسي لقلب امه *

- - - أين وجدوها ؟ *

- - - في حوش حردة قرب (جراسين) نقد كس
قتلها هو ادى جعنى اعرفها *

قتلها وف لتدور ميسر السرجية من جديد
- - - من يوصي ان كس هولاا الصحاب من ثله
الجمعة ؟ شلتك ؟ *

- - - قد هو ما يمكن استساجه بعد هذه النقطة
كس كمت اكثر خفف مما ظن فلم يربط هذه
لحادثه بالمتكلمين السابقين

ثم جاءت المتكلمة الثانية بعد شهر
- - - خمسة لا سانس بهم يعرفون ثلثهم بعد
خمسة ايام .. *

- - - هو ما يعرف وبعد هذا الحد كس لا بد من ان
لحزت (تصب) (سكولانديارد) واضربهم بكس
شكوكي - - - نعم كس بعدهم ما هو الفصل من مرافقه
جهت لتهاتف لحدس هي قتلهم ان يرافقوا الهوا
قشبه كس الامر بد بهم مسحف نقد يفرقت شلتك
في كس يمكن عفا هو لدير المصنع الذى يبرر تديود
نمور دافى الصرتب من اوى وهم كهد .. *

ماديت الثاني - بون ويسوسه - كي يحضرو به كوب
من العصير ثم سألني وأن اصبح المصمم جنب

« وبالطبع ثم يكن وهذا من باب بعدد ٢ »

« ثم بعد حد الا انني قرأت في (البيسر)

حبر قصير عن موت ديبث) في سجنها بالبوليس

لقد لو شئت الامر على ان يسبب قرعة بنوع مسوية

فما دام هؤلاء البوليس لا يعرفون كيف يحضرون

الاجنير في سجونهم ، فمن الافضل ان يهدوهم في

(بريطاني) « .. »

« ثم بعد مرة يناد الامير ان يوربه هذه » قد كتب

سالمح فليكن هذا يسكن فيجنيريه لا يسكن من

مساكن العراء »

« بعد هذا »

وراجد شفعتي القس فيرجف ورجف تنطقن

مزيا

شركت في عن وثت الإصابة بالتهير عصبى

لا بد ان كل هذا كثير على هذه وحده رهيبة مثله

لزمتم تضمنت حتى تعود لحالتها الطبيعية والمضطرب

ما راي يترنم :

« نغاني يغاني بعد هذه مثل قبل سنة »

بحير عذت ، تتوجد ، ففالت وهي بصور

اصغري عبر خضلات شعري

« بعد هذا جاد للمكاملة لذاته الثالثة ٧ لا

لربما كانت نقول دم الكلام ربيعة بلاها من

معارف الرابع بعد ربيعة تمام »

« جميع حروصه عن اسلوب القبولية القعدوة

فسي يحب هؤلاء المدحس المنظمين ومن الرابع ٢

هي هو (كلويد) رجو ألا يكون (رتنغرد

ماتفري) « .. »

« كن هو (كلويد) حفا مات غرقا في حمام

المباحة في داره توجد عصف حشيه طوية جوهر

لحمام واصح انها الوسيلة فني ثم يستعملها

لإرغامه عن لبقاء نحب الماء »

« يا بشاعة ! لصاد لا يطلق عليهم الرصاص

ويتهى الامر ٢ ثم هي نوصر رجال فشرطة التي

مضمر المكاملة ؟ بالطبع لا بل الحملي لفظ هم من

لا يتصور من هاتك عمومى ليهنوا صحابهم »

« كنت تعرف الإجابة على كل حال بدا رجال

مكونلاتهم بدعوى انهم في كنفهم في الصحبة
الخامسة من نوح عن ابي عن (ريتشارد سكرو)
او (اليربث) .

وحين سقيت ثعلبته الخامسة ثلاثة لاربع لهم
يعرفون عن الخامس بعد ثلاثة يوم عدهم بحرك
رجال مكونلاتهم المرحون قهم يعرفون
كيف يجعلون حياتك جديما استجواب
استجوابات وشرطي خرج عرفه موك وفي مدخل
دوت . ثم مرطبه صارمه كس المتورين , ثيربث
و , ماكرو (كلا لم يكن (ماكرو) موجودا
لأنه كان في قباب بجري صفقت تجرية محبة

على كس حال بعد وجده قبابتيون مشغول في
عرفه كلا لم يسهر لان اثر المعنومة كتب
واصحه لاي اعنى في مبحث لهو مباح غير
عادي مباح يلاحق صحبه عبر قبحر ويضطر بها
في الوقت الذي ينفذه هو .. »

« وبعد هذا مبحث (اليربث) طبع » .

« لا لا لم يصح لان رجس الشرطة قد جفوه
ينقل في (يفرسون) وهي تحت حراسة مشددة

حق ثم في الرجل من ينصر يس يقول خبره
(مكونلاتهم) في هذا المرح من السفاحين يورون
مهمهم صفة جفون حصة العرب التي اطفوس النيبية
لايد من الاتصال بين والا قبل سم الجريمة هكذا
فترس فيروصور (كجرفيد) وهو جبر في هذه
الانبياء العشرة وفردح رجال (مكونلاتهم)
على في فعب بعد في حيث لا يجنى لك الوغد
محبوس كذك الا في على فهاكف اثر ان اسافر «
« بعد فكب في مصر وفي (رفعت)
فكهل .. » .

« بعد فكمين بدى عود ربح فوق صخرة
هومة .. »

« فب ادر من أثق به في العالم يا رفعت ,
الا نعلم عد ٢ ثب جود من روي داتها في حالة
(برتوب) محبة سنبس لم عد أثق بساحد
(جرحام) مسر (اوركهرت) ادهم سيقنس
بحد جرحم (لسري) , وييم (أندرو)
مد اعرف عن اي واحد منهم ٢ واحد فقط عرف انه
نحسني حقا اعرف انه يقب للموب كس لا موت »

« بل ويقيه كي لا تصابي بتركه »

قلها صاف قلها كنه رقرة معدن روي نسي
النجوم

قالت ممتنة :

« اعرف هد وكنت تحت نور من فكرت فيه
حين اقترحوا على السفر بم فكرت وسوئ سوي
الحطاب للانس كس اعرف انك سبرد عني
مريفاً .. قبل ان ... يتصل .. »

قلها وقد اناون انكم في رجعة يدي

« من سغديك انك السابعة »

« في (ميكولانيزود) دور الموقد دقه وقد
رجحو اني السابعة م تمت اتلني هذه المكالمات وم
يتلفها سواي لان لا بد من سبهي السلسلة هي
(التريبت هي الصحية الشخصية حمد »

وصوت المخراب ما رقي بتردد وهو يطوح راسه

يمينا ويسفرا :

« اري اري اري اوصفك يا حبيبي اري »

قوي ما حبك كس اري يا حبيبي »

بضرت به ماجي) ثم سالتني بشكل غير

« ماذا يقول الآن ؟ »

« يقول انه لا يعرف كيف يصعب احبيته حاله قهر

نقشها »

« هذا الوقت كان يعمي نضاع عشر ايام

لنوقي (التريبت) »

« هد هو التريبت فلا تصاوني فهمه انفس من

محيي (لم كسوم) الا حين نصويين عروبة نجما ويدا
والان سجد سفاكت هد من التوكيد طيف انه سيقول
(التريبت) بترصاكي او برعنيها من عل »

« فالتوكيد يصب في (ميكولانيزود) في الفاتن

لا يكرر استاتييه وقد ستمعن الهني بالعار
فهرقي قطع الرقعة فتمشق العرق اذن لم
يبي له من وحال سوي الرصاص والسقوط من اعلى
هناك قسم طيف كن مريجة السنادي لا يوحى باستنوب
وطني كهذا . »

ما تعجب صحك فسالتي في غيظ

« ما المضحك في كل هذا ؟ »

« اصحك من موقف حق اني لمحص ا بعد كل

هذه الاعوام بلتني في مكان شاعري يصعب لهام

١ ام كلثوم نعم يتور كلامه ؟ عن التبع والحق
والحق مستحير ان يهرس ارقص سماعين حبه
طبيعته هانده قد صر هذ من يواسيس الكو .
.. هذ حق قد صر ف قصتك الجنبه .
ثم شربت عودها وهي ترمى المطرب وهمس
- « ترى كيف ينهي كل هذا ؟ » وهي تعود حيث
كما كانت ؟ »

لم أجب اعتراضاً لقرونها

والمطرب يزوم وقد بلغ به الإسجام مد .

.. « هو الصبر فيه كام ليله

رأى القيلة ؟ رأى القيلة ؟ .. »

★ ★ ★

٤ - إنه هنا !

استطورتها انها تنق بي

★ ★ ★

الغنية .- (رفات إسماعيل)

كنا حبس طوب كديتان الإعريق

أنا لا نظير

ونس نحن مشاجرة مع رجس آخر مهم كان

صيف

ألا وقد بهشم وجهي

ومع بك تحببني

★ ★ ★

يسعد عذ ولا ملاك

سعد موسيقار السكب أهدا خبي في النعم

يصدح الشمس ويمسحون من هي بك

المحظوظة ؟

من ترى صورتي في كل الصحف معرومة بالمدح

تقول لصاحبتك هودا رجلى .

ومع ذلك تحبيننى ؟

★ ★ ★

حتى فى عالم الطب

ان لمعنا ماكنو بيده ولا ويوم يوم

ان الاثم الذى عجز عن عمله سلا حشرة

مجلدات ضفدة

ان من انعدت من اناى لاسى لا عزم السباحه

نكس ماسى بفسر فى الماء واخرى هبند

ان هو الله لا سب

نكس ماسوا ببيده فهد ان يسميت

ومع ذلك تحبيننى

★ ★ ★

خربة كنت . ودفك الغرب

من ظلمك لبدأ .

نكس سعيد وفكور

وهو هو لى لا يستطيع فوله لان

★ ★ ★

يوم موت كنتها الحلم .

كس سعيد كسور فرغ من النهم فرد الصخر اوى

او طفل فى متجر حلوى .

فى الصباح مري شيد جديد لا بهم ما هو

نكس جديد كبد اكتشاف سحر النيس والهرم

والمنحصر المصرى والامستريه واتدس

لا بد انه يسوع كس قد مصرى علبا

وهو كس ليه اوصيه اى الفسدى قالت وهى

تداعب مفتاحها .

• • • عصب مسدود يا رفاه لا باخر عذ •

ككس ليه موفى وككس ليه عذ

ويعود اى دارى سعيد يشمعى مسافو المصورات

الاحرى وات سعيد يثون شرسو المرور راقم

مورس وات سعيد يوفى مسافى وات سعيد

يمكس فهد شعور ، جين كينسى وهو يمسى محبت

المطر حبيب نظره تصدى شير هم يجد تفسير

موى اناى عظم ارضى وعى فى امطر

وجين بحث اذكر عذبات يمسى فهد من الشداى

وجئت الیہ ما حدث ظیہ انیوم بالخصیص
 ان تمس حرفاً من کل هذا
 ما بقی جرم الہاتف

معد الیوم کف جہر الہاتف عن ان یکن وسمیہ
 ملاحقتی بالغورث فی غفر درری (مچی)
 مستخدمہ کثیر، بنثر و جہر ان تسم ستور سی انہا
 سعید و انہا ممیہ سی و توصیہ فی تسم جہد
 وان اشرب (الشیو) لافدی عصبی تدرہ دوم
 رفعت المصاحفہ تنظر مصاح ثبلاہ بعد
 کاتب الثبلاہ ہست بکھہ نو بعد کتب معوی

فی جنوں

« (رفعت) الیہ فصل ہی ؟ »

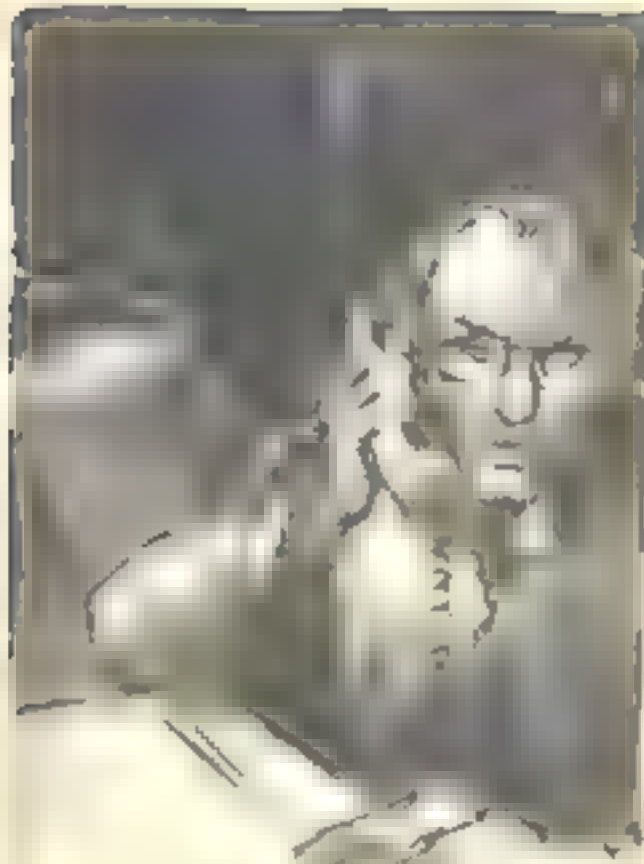
« مصباح الخیر و صجر (کتب) ان مصوب
 شریک المصباح صوب »

« ان اتحدث عنہ عنہ ؟ »

« ماذا ؟ المتحدث الزین فیہ ؟ »

« نعم ؟ قال ہر اناس لا یکن ہف تعرفیر
 عن الصالحین بعد یومین ؟ »

الخصیص بالخطر و جف قلبی بصبوب شعیر



فہرست مصباح ثبلاہ بعد کاتب ثبلاہ
 بکھہ نو بعد کتب معوی فی جنوں
 بعد

شماره (۱) و امک معمر راس ۵. کیف ۶ هـ
هو ۴

۱. ما جی هر آب و آلهه مع مقویین ۲
۳. مع عرف امر ان (رقت) که فریب
منی چذا ۱ ۴

جست سبک علی معدی الامر پندور قدرتی
علی التلخیص ۵

۱. هر هبک من يعرف انک فی حد الفسوق ۲
۳. لا احد یولی وحواک ثم ان تمکمه م ۴
من اجنر ۱ انما من القدره ۲ بعد سکت
من هذا بطس ۳ ۴
۵. ان هو قد جاء خلفک ۶

ثم استجمع هو ۱ ففتت لها بصوت معطر
۲ دعیت بدافن الامر فی تصباح ان شیب من
یحدث فی یومین م لا یعودین النوم لان ۳
اطنعت سبه انجیر به لا عرف معارف اذقیق
وصاحب

۱. بحق السماء انجسب انی قد ارد علی انور
بعد خدا ۴ ۵

۱. ان الاصل القلیوم صبحه بعمان وان لم
مجا فهدک اسم نکسی غیر محضس به لامیب
یطول شوحها ۲ ۳
۴. تباک ۴ ۵

ووصف امدعه فی عصبیه بینو انی باثع
فی امر ح قیلا پس مر الامور التمسحبه ان
عرف ان صفت یجوز حوت وبعرف رقم هاتک
کن علی ان فکر هذا

نعم بهت لاصح فرض من (التروجله برین)
نحب سبسی بینو ان امداد ادم بعصه قلبی
لا تثنیه اقبال کهد

انک هد ۱ یعم انه کوف و منی جاء انی مصر
نک حصر ۲ هم یهد حیه ۳ ما جی بعد یومین
عطر بنسبه تمسین بالعماله
مبارک من تمکس من یکنون الکلام محصص
ن (الفزفث) ۴ ۵

وکی فرره نفسی معیف ان یکنون سک صخیک
★ ★ ★

في نصب ج فبينها وكذا في كع نفوذج - في
كسوا حائل -

« رفعت أنه خفي بعد امرى جيب خفي
ويعلم المندوق انه اهم فيه ويعرفه لم عرفني -
كع جالسهم في التمسير يستطير مكسب
له (إيجتر) »

« يجب ان يعرفوا انه انصرو وان يصح عفو
الخرسنة على الترويت التيسر من يدرو -
رود ان اطمعها على الترويت بحمافني
المعجودة - فقلت

مادم ينصر من مصر فمن الموكد أنك أنت
القدسة لا الترويت يحكمك الاطمع من لا -
« صحبح منى مظمر شكوك -
هنا ج عا المكسمة - بعد دهر كنددة - فخرج
الى الكبيبة وضد من لانجر مفها وببد
موتجفة تفاوتت المصاعة

تضعب في الكلام بتجيز بهف الصمومة حسني
ربيع م يعرفون كس يفوتني حين يحدث الانجير في
سواءهم يعملون تظهر مصاصع الكلام والضعف على

تخروف يكن حين يحدثون فيف بيهم يستهون
نصف تخروف يا عير ه شيد يوكي

فهمت انه مصب المقتش جيزهرد في الادارة
تخبره بانها تقب المكثمة تملسه بنصب
بهيم بنصب رفعت في انهم لا ترى حس
ثيوم ان كات جمومة ام لا المهم انسى هيم يكن
منح من ملامحه وكن تجرود عس جاسني فمها
وهي نابع المحدثه باهمام

سمعتها بمنى رقم هاتلي ثم نقور سمعتها
مرورا

« آها .. إن هو كذلك ؟ »
ثم ودعت المتحدث ووصفت لسماعة وتم
تقرر لي
« هيا يا -

وعندت الكبيبة في كهو التبارد بالخرج
عصم مريين ثم سأتها وان امحظ في عديه
« هل من جلود ؟ »

قلت وهي محف التميز وقد نمت يديها في جيبى
مصطفى :

يجرى في انشورج - هو - سكيك والعب يسير من
شقيقه ! »

لم تكن هذه العبارة قط

ويمكن من القصص بهد الوضوح حد ؟

* * *

انظرنا في الحساء

عذب أثر شفتي لا . على ملاعدها من ريرة
(ماجي) بمصر قد فستت به - بعد عكر الحضر
الدائر كن من فر من نعم يرباها

جنب في الصالة ، وحضر ورقة وقتت ورحم
كدبدي انون النبط المهمة في هذه القصص - حبيب
يود التفسير على الثوري - وحيد يردك الامر بقتيد
ثمهم دلف هو ثمن عرف على وجه الفيلين ما نكت
لدي أهرفه :

- توجد جرائم قتل متعددة ان مكاني يؤكد حد

٢ - من الواضح ان مركبها - قتل مسلسل ، او

ما يسعونه Serial Killer

٣ - من المضحك ان بعد سبع جرائم تم قتل خمس منها

بشاح نام - ربما كان معه بحسب المواقف العديدة

بعده لسمعه من بعض (اجث كرمسي) وربما
كانت هذه ومثالة ما - لا أكرى .

١ - لتأثر يعرف السبعة - كنهم شنة واحدة في
جمعة (دقدي) منهم من كان يدرس الهندسة ،
ومنهم من يدرس الالب او الفيزياء - هي هو ثمن
قشة ؟

٥ - أسيرو ماكفر من صديق (ماجي) في
(مصر) الآن ين هد مريب حد - فهو كان في
(بيروت) حين ماتت (سابل) وكان في شهابا !
حين مات (ماكنري) ؟ من خلفه هذا مستحيل
٦ - وهو كان هو (أندرو) - فما علاقته بالتشله
المكتوبة ؟

٧ - وهو السؤال الاهم هل (ماجي) تعرف أكثر
من فتت لي ؟ بعد كان هذا دأبها يوم - انها ممن
بمترسون الكلام بالقطارة

٨ - وهو السؤال حارتي الاهمية من الذي
ميموب عد ؟ (تيريت أم (ماجي) ؟
عن الآخر ان عرف لجابه هذا السؤال

موجهة إلى غرفة النوم رفعت خضية القروش
 وخرجت الممسن الذي بدأ استعصمه بعد زمن .. فتسلي
 أصقت آخر رصاصه منه على (الصبص) أريف
 لكنها ليست الأخيرة

الفؤء المظلمة منعدن الأسود لغيره على يدي
 أن عرف أن ما جرى من نفس غذا

★ ★ ★

٥ - فلينته اليوم سريعاً ..

استطورتها أنها استعمرت وجداني ثون
 مثله ولا مذايع اسطول

★ ★ ★

بيته سوداء فصبية اسود من حبه (راسبوين)
 وعبداء (براكولا) ورجعت حسم حلم خلاف
 صوبية بلاسف كاد جيبني يدي لها خجلا
 هي دي (ماچي) في الاعمال بسقط في الماء
 صرعه بصباح وغد يخرج من القاع فانتك فلقه
 اتوهيبين عديد بذب (رفعت) العظوم عاري
 لصدر ملوح بمجوده وبصراع الصبح وبمسكة
 من لينة ثم يطده وينقى به بعيداً (ماچي)
 حطمت العتريون إلى قلعة النمرور رفعت العظوم
 بهنم ثوب بقدمة ويدخل حاصلاً ، سربور
 كلاف العتريون يتصديرون في كل صوب والدماء
 تتدفق (ماچي) تنظر إلى أنبهر وقد غلبت
 بغير قننى الرجل الذي يصلح لها ..

يدف الحائمة تداعب صلعتي .. و
الاندال يني ا

ربير السبه يسه له اليوم الموعود
فرغت الى الفسق وجرهت يانها تم
انصرف في الاستنبار هكذا افر صباح كل يوم
بعد برقه جاءت والركب من شعرك المموش
وانكاح جفني ان سبي لم يكر سعد د و
معويدي ارف لم يقر قد يتصبط نكفي بقر
نقطه التجيزيه سائنه به بعض ثريين

« ما هو يريامنا اليوم ؟ »
سئس وهي برسف الموهود وجبني وان تصفح

الجرودة
« يريامنا هو البحث عن مكن لا يمكن فيه
دحك او عراك او رميت بثره صني بهنفيه
نلمكوبيه او العارك من عي »

« ودين هذا المكن ؟ » - بمحويه مستنق
« في القبر ؟ »

« عدي ما هو اشيء بالقبر مكني محصير
اليوم عدي .. وغدا يوم اخر .. »

« لا يمس كس سافرخ عحك سيد كهد
واقصق بتصيرد س القني

كس لا فتمت عرصي انكس قللت انصاعل عن
طريقه الصقريه اني سسطع ان اصعد به اشر شقني
بون ان يخرق قجيران ياني

عد كاد يخربور بينس حين استصفا هن -
شو - كس [وهو كهن من اتعب فماد سيقموني
حين استصفا حمراء من سنيكس ؟]

عري كس حان ثر يكون اوحام شديد انها
الحايه عشرة صباح ودر يديس موي صبي
لغواه على الاكثر

تكرت ا بر كعد احساء الصغره وزجفت
عد ملحد اديه لم يكن الهواب موجود فهو
يسس بتعمر مدني بصيرت عي سبي شخصين
شدي ولا بعده ابد الا اور الشهر حور يمدني
رقبه قشيري

وصعد ثر لشقه بون مشاك
فحت به ثيب وراحت تشمم الجو عي فصول
وكعد ح يفرق جيبي مغطيه قانت فر هدره بون
صير صين ؟

« إِنْ كُنْتَ تَعْرِضُ هَذَا ؟ »

« لَا تَخَفْ مِنْهُ بَعْدَ خُصْمِهِ الْوَلَدُ وَبَعْدَ الْوَلَدِ الْوَلَدُ »

« بَلَى »

كُنْتُ أَتَكَلَّمُ وَإِنْ أَمْسَى بِحَرْكَاتٍ سَجَّهَ بِحَرْكَاتِ الْخَوْدِ
لَا أَرَى بِعَظَمِ الْمَدَامَةِ الْمَطْفِ عَلَى هَذِهِ الْمَقْعَدِ رَكْبُ
هَذِهِ الْجَدَّةِ بِعَهْدِ تَخَفِي بِأَسْمَعِي بِفَعْلِهِ أَسْتَدْرِجُ
هَذِهِ لَيْتَ كُنْتُ يَا لَمْ (عَوْنِ) ؟

قَالَتُ مَا جِيءَ فِي حَدِيثٍ وَهُوَ يَتَذَكَّرُ لِمَكَانٍ
« الْإِصْبَعُ إِذَا لَا يَوْجِدُ أَمْرًا فِي جَانِبِهِ »
« الْمَطْفِ إِذَا لَا يَوْجِدُ رَوَاحِجَ تَخْطَرِيهِ أَوْ »
« يَرَى كَيْفَ أَنْتَ مَا مِنْ أَمْرٍ يَخْشَى هَذِهِ الْفَرْصَى »
بَعْدَ أَيْتٍ مُعَالِيقٍ قَدَامَهُ أَكْثَرُ يَنْظُرُ وَجْهًا لَا مِنْ هَذِهِ
الْهَيْبِ -

« أَشْكُرُكَ » فَلَمَّا فِي كَيْدٍ بَدَأَ - - - وَنَحْنُ
كُنَّا هَاهُنَا هَذِهِ أَمْرًا فِي حَوْسِي -
« حَبْ »

« نَعَمْ وَنَسَمُهَا أَوْ عَرَضَ أَوْ مَسَامُحَ »
« لَا أَرَى بِالصَّبْرِ - وَبِئْسَ نَبِيٌّ أَلْزَمَهُ صَرْبُهُ عَمْرٍ »
أَيْهَا بَرَجَاةُ أَتَرِيدُ ، وَخُفِّ عَيْنِي بِصَلَاتِي الْأَمَلِ



« مَا جِيءَ فِي حَدِيثٍ وَهُوَ يَتَذَكَّرُ لِمَكَانٍ »
« الْإِصْبَعُ إِذَا لَا يَوْجِدُ أَمْرًا فِي جَانِبِهِ »

أدركت فيه يبتدئ فيها رقصه من عطية المعبود التي
تسببها من انفس البشر و بها حبيبا .

« فلهت » .

قالها دور ان نفهم شيئا يستخرج ويركب
معلقها وجلس على الاركة سقطه من اثر ما ببعض
عمله . قال امر كله فكله بحلم

قالها اني استعجب بعض الوقت وفصلها
جهاز التلفزيون لاكتشف انه لا يوجد ارسا
صباح في عام ١٩٦٩ عصبها بها كومة مر
الكتب الإنجليزية والكتاب من الصور الفوتوغرافية
ربط بشارع فذهب وجهه جداره شخصين
وبهم وخير سعداء و يبتدئ عرف كيف يدعو
الاناس بعضهم البعض

عند سبب هم جدا في نصته تحت
خجرا المكتب موجوده جالسه تصفح بعض المراجع
الطبية منها كتاب شاميرين القديم الذي كان
معي في (إسكتلندا) .

و بعد بطبع ان ترى عني كل هو مشي الكتاب
ذلك الوجه الرقيق شقر الشعر الذي لا اكن استطعت
ان اطالع الصفحة نور ان رسمه عن انه مش

« هذه . ثا ؟ »

فتبها في رفة فانتها في رفة فانتها في
المتن

« ومن سوك ؟ »

كتبها في بيت معر (شبي) ومطلع من
عوب عطفية وماديين ورفية انصاف في منها
مكي حصفها بها بين نفس الكتاب

نظرت من بعيدة انرفاء انصافه وعلمت
« ملاد ؟ »

« ملاد ؟ »

« ستكون لي ملاد ؟ »

« وحس بخيرك المجوم كذا وحس »

توكلوا

جر من آتيا من حمصه عشر عاما وانما حو
اتم انجمه الاحمر ولا بد في كل مرة ان يبر من
وحس لوخ من (لو شبح المسير) ما كيبوب او
يدى جر من كتاب ان نفسي اتفنى معرفة ما سافره
بعدها

بد الدماء على وجهه الكسح وفتر قليلا ثم فر
 « لا ترى انه رجب جنبي كنهه بنفسه
 كان جنبي الوجه هو قد كنه »
 « حمر شكر يا عرب من ادعوك مدحور
 لا بدو معجلا »

« مع اني ضم يرويه الفاره بهر »
 « وكنت تحت الباب وقد يحور راسي الى محرك
 فطار ما عني فتوم رجب جنبي اني دعي يمين
 عني ؟ »

عمر من جان يخلص في الله الورقة
 ورقة اتبعه هي كسب عيها بحسب مهمده
 وبالإيجازية :

« نكذ القربى جدا ! »

كنت كواقع شيئا كهذا

ان التهديه واضح وهربح وقد عني توصور
 في داري ..

عند اني ماجر في حجرة المكعب حبيب
 عاكفه على نفير صفجاب كعب صميريو
 عاقبه بالصبح عن فحوى ربيو الجرمين

هو حبر لا عني ان يصيب قعها شيب
 كذا ما جري انكبه اني حد صيف كمد يعرفها
 راند بعد فراء القصه كعبه عثر ملامح وجهي
 وسائلي

« هات خبر مفرع اني من كسك ؟ »

« عيني قد تكون رعبه »

« انكعب لا يظهر في يوم كهذا هلم
 تحسني »

قدمت في ثورقه لفرانها بهديه ثم مسائلي عن
 صديقي فحبرها سائلي عن سمائه ففت
 بها

« رجب يجهل لدمه انطوط كنهه مفاص »

« انمرح »

« هذ هو كرمه عر عر جاري فيه ان
 عرت انمض بهرامه غير مصبوقة عني كل حال
 هو جنبي الوجه هو اندرو مكفر من جنبي
 قوجه ؟ »

« جنبي ؟ » قدعها في سرود وهي مغني
 تكذب ويعد ان موضعها في المكعب « هووم ؟ »

غريب ر ا سرو ا صبح عسى كى حتر بمكر
داعاً خلق القلى . =

= وقد لا يكون هو . =

وما عسى هذا كله ؟

معد ان هذ الشخص برج جد وبهت مبيع
مبارس ورهف رالبس ر ا مچى ا ا ا ا ا
يعرف علاقش بها جيد فحيتا موك رسته هده م
نكى ا مچى ا فى شفتى

كان يريده مى ان ايفها بهد كنه

★ ★ ★

ونعز الصاعث منورده

عنى بنتهى هذا اليوم المقيت ؟

هر بنهى فى الدنيا عثوره مبداء بنوغيث (الفاره)
ام بنوغيث (الملاحس) وهر مخصى مديس م مچى ا
كى بجعه يعنى على المخواه رهبا مسود و
وعندد بكون من و جى ر اكون اكر حتر وره
س يخور مسودجر اتموعد كى اعد مودوه
صغيره ملى فى الشعب م لا انه هو ادى يمى
المفتيح فى يده ..

فهر منضر مچى مهدده هكك سلابد "

كك جشمير فى افسه مسهد افسريون

برسبح لغدر محجوف عر البصه بدت بظ والكسب

موبر ولفقه بميمى ملى يدانية سحيفه

حور ممر ككك كك موبرين كصوب حنى ركد

سبح هذ اهور ا فر شغف

م ركد مضمف مضمف

ومعز كى الصاعه انا الصاعه مساء

م مكر هذ مودت مضمف اعد ا فادب مهيبت

كما لم توجه لها عبارة رفيقة وحده من يمى ليا

اومى مرمسيه ومط هذ اثور العسر "

ككك جشمير افسده قوى اوريكه مباح يرميح

تسريون ادى لا نفهم منه حرف فطه صغيره

بحد كى مديه كى حتر مكر هذ الكالى هو

(رفقت ايماعين)

امامعه مساء

مبيعه مسمه مسمه صيف اكثر اصلا

= هر مضمف مضمف ر افسى مضمف وعبد " =

مكون م وهو مسر حنى فى كرميه وكركه مرماد

تكرأ

« : رايي اتحصن لدو قد لا يوافقني عليه
الكثيرون هو ان العصر قصبه وعبداه اقرب
بصرحة وأمانة »

سائس مجي وهي بصره لظفره
« عم يتكلمون ؟ »

قلت لها في خجل .

« يتكلمون عن عمر المسمعين شمووي
له (مصر) ا »

ثم بهت لا عد بعض الشاشي كلاً من صبي
التيهين لان يجب ان يكون هناك من الغصة في
العاشرة مساء وإلا جئت

في الايواب معفه كنه " بتأكيد

بب الشرفه مصق وتعدده مصفه وبب
الضفة ..

وهذا خطر لي خاطر مروع ..

عن يقور العدل مع في الشقة

ثم لا " ربما تمنن اليه في الصباح بعد ما مكث مر
عند وجوب به وهو لان ينظر ربه ور

متردد غرقه اليوم او تحت العرائس او تحت مائدة
الطعم !

ربما كان مع طيبه الوقت ونحن لا

هنا مبد القلام الشقة

وسمعت (ماجى) تصرخ

★ ★ ★

٦- القوتور ..

بطورتها اتها تضعه من شعر شععه
من التاريخ ..

★ ★ ★

در هب الموقد هب براد التبي ذقبي في لوي
صا هولي

سدد بدو الر الممعه النسي اصعها دروب عسي
رحامه المطبخ وسبعها وهرعت الر لعه
لأوي ..

ومن جيب بدسي خرجت المصمدم شيرد
عسي التصوء الشماحب التمرافس انو عد بانظلائ
رايدل كاس واقفه عسي التريكه ولفد حاصب وجهه
بمرفقيه ومشرع طع في عبيده وهي تنظر سر
هر راييم من قبل النمد ع صوء اشعه في عبيد
زرقاوين ؟ فيه مرعوب ؟
قلت لها مطمئنا

.. لا لا يا بس اي هت يحدث كثير
ثم نصت اتي فها عيسب حافه الحصب بس هي
خائفه مني عيدها لا تغرقن المصمدم في بدو
اتها براد تنمره الاوسي هب ويبدو انها امستجبت
شيئا ما ..

.. لا .. لا نقلتي !

نظرت اتي المصمدم في عبيده وغمصت
.. ه انت نظير اتي هو ب (صا جي) ؟ وكنتي
كمت لعيب صعه برعه صبور لاجهك بقميل في
قشره ؟

.. ه انت قطعت النير تكهري ..
قلت ه في عسي وان اصع المصمدم عسي الاريكه
جولها :

.. ه ه هو ب لا اطوي بعد تحت في دالبرة
شكوكك ومن بجدي اي عذاف منك بغيري موفك
حصد ن م هوب التوي من ر التيرنوب ؟ مكسي
كنت مخطئا ..

وفرد ه ظهري قتلا في اشمرق وفي عاند اتي
المطبخ

۱۰ - خمس من ثمر منی ۱۰ خدو التمسک
 و ثمر التمسک ۱۰ رقی ۱۰ بهم
 کان هذا کتبه

سمعت صوبی قمر تجف پندیس

۱۰ (رقعت) ۱۰ ع ۱۰

نظا هوت پانی غیر مهم

۱۰ رقی ۱۰ سمعت و کذا فی

واصفی صوبی للمطبع

۱۰ رقی ۱۰ سمعت و کذا فی

۱۰ رقی ۱۰ سمعت و کذا فی

۱۰ رقی ۱۰ سمعت و کذا فی

۱۰ رقی ۱۰ سمعت و کذا فی

۱۰ رقی ۱۰ سمعت و کذا فی

۱۰ رقی ۱۰ سمعت و کذا فی

۱۰ رقی ۱۰ سمعت و کذا فی

۱۰ رقی ۱۰ سمعت و کذا فی

۱۰ رقی ۱۰ سمعت و کذا فی

۱۰ (رقعت) ۱۰ ع ۱۰

۱۰ رقی ۱۰ سمعت و کذا فی



۱۰ رقی ۱۰ سمعت و کذا فی

منی اعیان لا یعارفان المطبوع فی یدی

« هل مشتغل معي للابد ؟ »

- « وحسب تحريك النجوم كلها » وعنى
- ووجدت فيها بحركته براميه وصاحب
- « صه » انصت ثمة حركه في غوفه المكعب •
- وانت يا رفائى اعترف القمصاء فى حد • على الاقن
- اعرف هذه الاندوارات الهيسيريه انسى بقضمن بهـ
- القضمن لهذا لم اهتم كثيراً بما تقول
- بكى تذكري الحاضر الذى جـسى فى قسطيح مند
- ثوان •

من الافضل ان يتحقق بنفسها

بهمت معها انصتك بوجد • لو تركها حيث
هى يملكك دعرا • ورحمتا مثلى طريقت عجز فاعل
الشفة

انت تعرف رفصه القمل هذه • حين يحدو ورك • كل
ركن مساح ينظر • وحسب كى باب شبح حبره
وتحت كى عائدة مساح عروفت قصبة تعرفه
الحمره • (هـ ج) ويزر خالدة حد • وسبب
كل كرهى الظلال مثلى •

لكن لا شيء • •

صوت غريب ات من القمطيخ • •

عند القمطيخ و • مجى ورامى منحد وضع
رجل • انصوبت الخمصه اتدين برامى فى الافلام
الامرئيه • قهرى نحبط القوه المصمن لاعلى
بم حب لى اندحر مثيد المصمن يكند يدى •
تمرحومه لى رئيس عصب افروح • • حاجر •
ترفع قشمة لاعلى
كل انصوب هو صوب براد اتدى الذى جف ما به
من ماء

عند حلاه من جديد • بم بحسب حسى وجند
كشاد صبر • ورحمت به نواصى التحدث عى مساح
المختلفى • •

• • ولكن بعد انصع التوار الكهربى •
• • ب ملاكى • ان علم انقطاع التوار الكهربى هو
قصور لنقى • حوسى ان تنسى نظريه التوار هذه
بعض الوقت • •

كند لتهدى من لبحث لا شيء • لا يوجد فى
اتسعه سوان • وتحوف طيف • رجس وامرأه
وتنتهها الخوف • • • •

★ ★ ★

جئت شرب الشاي في الظلام ..

السمب والنهات لا أكثر

ثم . طاق طاق طاق ؟

أسبب عيب (حاجي) في هج بيده تكلف عن

الدع قليلا في مدبر مدبرها محيف قد خدعهم

يقزع الباب في بصوري

نصيب جمدى في الآخر ويصعب المصعب

.. (رفع) لا يصح من منفتح ؟

هست وأنا أعود لاسترخائي .

« يا سلام » وهي في مجمل « ر من ياتى

بيورنى في الحادية عشرة مساء وفي هذا الظلام

الدامن لن يخرج عن كونه قاتلا لو يصا أو شخص

يبحث بكارثة كذا اسبب لا يرمى بفتح الباب .

ويصعب قائلا وان غرمت الشاي

.. يا ه واثب ه . وهي راسى مد وى القى

عنهم ثابرة يضى قد ان اندام الخرجى لا يعينى

في شيء تتروى العصفه كف يقوى بود .

ه غائب الفوعب افوى صدق طاقى نظى

انه مصر !

بنو الا بصرف في ن بخصه جهز . العصبى

هق طاق طاق !

ثم صوت فتاة متحرج

.. د رفد رجوع هى انه ه

فتاة ؟ من هي ؟

.. د جلاء به الاسلاك ركوب وجوك

لو كنت هنا لفتح لي !

جاء عى الباب وفر فاه حسيرة ؟ لا بد

ن بها فذمت ا هو تكلف عى الموت بجم ج

قام

كذب تهنى لاسواقى من الامر بك يد حاجى

نظمت بي ؟

.. د لا تعذب . بها خدعة !

نعم ان كذبت عى كذبت خدعة ما

فصص الحصر الذين فحقو كذبت و كذبت بغير

ان يفتحوها تقم نظنى

عن الصوت يوصل القدام

.. د . فعب رجعت ا ابر د بجم

رجوك

هـ صر الامر الذي هو قلمي على التخصر
فذهب

ہے تطبیق لا پیدا اثر اچھی ہے نظام وحیدہ
 جس سجاد عمر لا پس ہے فی مسیر وجودہ فی
 شہائی .. لہذا فی مضطر ..

■ ۱۰۰ هـ .. هل مستقر کئی ؟

« إني أرى الموت يا ماضي » ماضي ما مضى
ثم يقول : يا ماضي الأمر بفتاكي .
« أنت لعمري »

۱۰۰ روپيا ۱۰۰۰ روپيا ۱۰۰۰۰ روپيا ۱۰۰۰۰۰ روپيا ۱۰۰۰۰۰۰ روپيا

وحمید حقیقی - یوسف شمس - (عجی) /
طبی - وحید پ، مجلاء - نسیم - وقت علی - حسین
مشتی - مویہ بکیہ - مہرہ - مہرہ - منقہ - شیخ
کاتب - نسیم - مصباح - مصباح - وصال - علی - علی - علی

• • لم ترد على صامت هنا ؟ •

• کتب مایمہ اور ٹیپہ - تم خطا ہے

★ ★ ★

47

عمر صمد : تشويع و انصحيح بعدو الامر العرب
فی قلوبهم .

مگر توحید حاشہ مزاح محض ہمیں کس طرف
 سمیٹ رہا ہے لا يوجد ہا ہمیں ہمہ فی الحضور موعود
 شرع واحد فقط لا بد من بقائہ الی المصنوعی لال
 ہائے انجیل ص ۳۸

وَأُولَئِكَ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ فِي بُيُوتِهِمْ كُلِّ يَوْمٍ خَمْسَ مَرَّاتٍ وَنُحُورُهُمْ بِلِلَّائِهِمْ ذَاكِرِينَ لَهُ أَكْثَرَ اللَّيْلِ

١ - في كل سنة حصة ٧ من مئة في المائة من
علاجه في قدر ٢ من المئتين هو الكمية المقبولة
على القضاء ؟

فقط از روجه كتيب النكر من سواد هر عاقل
بهتف و صيد الاسلاف ثم قاتل من صمدية

• تھیف سیکڑوں میں شام ۷ بجے (۱۲ بجے) •

طوبه ++ طبعاً | ب

== بحر پر عظمت اُکھس گدھ ۱۶ ==

۴۳۰

طہار لا جنوی عن فی الضمہ فی القومی مہم س
بغیر بشری نیکہ انتعاف لہد من الطہار

وہیں ۔ ۔ ۔ عصبہ ہو نامہ کدو بر حد

نامہ دینی ۔ ۔ ۔ دینہ ہر ہندہ ہندہ

ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

الہیہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

جوہیں (الامازوی) نامہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

مہدیہ بالقتل فی شری

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

الہیہ

صفت فی شری وقتت الہیہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

نامہ

نامہ ہر حدہ ہر حدہ ہر حدہ

« من ؟ الرجل هناك ؟ »

« بعد طرسي وجد ولا شيء عريس
عن اتبع بعد يوم و نحو الخطيب من الزن كنهه
وخلد »

نظرت لها في دهول

« ولكن هذا معناه »

معناه انني لم اكن التصحية لاسمها ومعه
انه يعرف يقيناً أنني هذا ؟ »

★ ★ ★

٧- الضحية السابعة .

مظوري انها فكري نساء

★ ★ ★

توجه مع في الصبح سطر بانجر
لا دعي لاهنه بكاء القري بعون ان لم يمم محظفه
ست تبه صند جالس على الاراك سبال
لتغراب الخيري بضع دقائق يعطو فيها نحت ثم
يصحو مدحور فمهم شيد ويعدن في جسمه
من جديد واليد به صوة الفجر يثري بالحلص
قد هو حصي به كانه مع (ماجي في مكان
وحد يكتف من سود بيتي حواتر والحصه
بصك كبهيه تهدي ورنه تلتكم اباب
فستف بس اتي الرجاء وبنت قتيلا واب واقف
وتم اقر أنني قطعت لك
م اصح الا حين شعوب بها تجلب مضمي براف
« جيب »

ورسہ و غیر شکستہ کی ۔۔۔ خروج

۔۔۔ آیت مرقی حق یا مستحق

۔۔۔ آیت کثرت کثرت مجید و کثرت صفت

۔۔۔ و غیر مرقبہ تیبہ کی جوڑی

۔۔۔ تفسیر ہمشیر چہرہ ہر

۔۔۔ فی الحکامہ تہذیبہ الآخرہ خبری بہرہ گد

توقعہ

۔۔۔ و اگر امر مرغ صفت

۔۔۔ (البراہٹ) قد ماتت احسن

تہتمت فی عیث و طقت

۔۔۔ ہمارے کشف و ہر ہذا

۔۔۔ و جدیر دین مگوں میں شمس قد صیبا

۔۔۔ کتب کتب جردہ ہندو میں مجموعہ

۔۔۔ انوریت کاتب رمیدہ کتب میں صنف

۔۔۔ انفاتر ہر شمس خبر میں

۔۔۔ مانتہ واد حور / سفر ہند

۔۔۔ رقیف کثرت / ہر صنف / رہب میں حقی

۔۔۔ کشف ہر کھربہ / سنگ عاریں ہر

۔۔۔ انجمہ آئینہ و ہر لہ صنف / آئینہ لا بقیہ

انحیال

۔۔۔ اسف تجہ دین و کثرت / و کثرت

۔۔۔ ہر مرقبہ تیبہ کثرت / آیت کثرت

۔۔۔ و ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

۔۔۔ تہذیبہ ورمسہ آئینہ / ہر ہر ہر

۔۔۔ حجبہ کثرت / ہر ہر ہر

۔۔۔ کتبہ بقتل (مارق)

۔۔۔ کثرت / ہر ہر ہر

۔۔۔ و کثرت / ہر ہر ہر

۔۔۔ فی کثرت / ہر ہر ہر

۔۔۔ و کثرت / ہر ہر ہر

۔۔۔ و کثرت / ہر ہر ہر

۔۔۔ و کثرت / ہر ہر ہر

۔۔۔ و کثرت / ہر ہر ہر

۔۔۔ کثرت / ہر ہر ہر

۔۔۔ و کثرت / ہر ہر ہر

۔۔۔ و کثرت / ہر ہر ہر

کثرت / ہر ہر ہر

۔۔۔ و کثرت / ہر ہر ہر

۔۔۔ و کثرت / ہر ہر ہر

اثری - عی الاثر من البشر - ملات حرم المیر
 عرب - انطقت فی الجدد خروج من الفهر
 - مقتر فلا یسار - مع وفه نکر لسه لعدم کم
 بدو - ان یبھی فی کفر بدر - هر حسب مک
 لاری فیه (ماجری)

إن الاوضاع تمکن

معد سوام جرجب - نظر بدر - ویمی فی شقی
 کما من ثبوت اسماء - هر - سو - کس - ونبوه
 الاثر التعلل بمقام الاثر فی الیومی حمده سکندیه
 بانه اسماء (ماجری - کیوب)

إن نظریل طویل موهل .

لکن (ماجری) لم تکلم ..

بم سخته - اصراجه - باسم اسکر لثروف نس
 جملتی ملاذ الاوجه فی التعم - سمره لآوی مدح
 ان (ماجری) بقر - حطت لیه صبه حیدر
 بعد التمدد - ماجری حیدر مد - صوب
 بدری کما بدت معزوع روح او خطیه وکس
 حاور ال انحرار من سمره بکس کس مد کس
 حواسر والاثر - عده کس کس شره یحصه

جرر عو الثوار ان ماجری - هر سبب سحرینی
 ثلاثه وصرته مسی - لانی لا جد دکاه وجدده
 فی تکرر من حوی - ان سحر - هر سبب کابی
 وتوحدی - وصبب شرودی وتوثری

ک - عماء تحفیس یقوس - دوف ان رباط الطعن
 لرت بانه - سبب فیه فی ایه علاقات مع التعلل
 آخر حین یکر - وه ذله - حمر - هر - اما
 وح - وصیده وحبیه - وعت - هر - التعلل
 جد موه - لانه - يوجد موه و حده فقط

(ماجری) هر انه واندوه مد

وه هر دی - لآ - بحاجه - هر - هر فی عس
 عدی - حمر - هر - سحر - ونبوه - هر - هر
 ولخی وقریشی ..

کس مد - حمر - حمر - حمر - حمر - حمر
 هر - حمر - حمر - حمر - حمر - حمر
 لا یقصر لآ - حمر - حمر - حمر - حمر

اعرف هذا واولم یه .

عالت فی وهر تومق لظریق

« قلوبنا مفرقة »

« فداها الله بها »

« افكر في ان الله عز وجل قد جعل في كل شيء حكمة »

« الذين وثقوا بغير الله »

« الله يدافع عن الذين آمنوا »

« عذبت »

« من جعل بينه وبين الله حجابا »

« نعم »

« فقد فهموا ما في ذلك »

« انوار »

« يا ملائكة الصلوات »

« يا خير من خلق الله »

« هو ذا بيتنا الطيب بالقرية »

« يا من اتيه »

« جسد من دبره »

« (ربيعة) »

« صعدا من حصى »

« اسفل حوض »

« يدعى »

« مستحق »

« خالي جاء يا اخي »

« يا بني »

« حواء »

« عذبت »

« ربي »

« (طلعت) »

« لا عيب »

« محيرة »

« و »

« بغير »

« حور »

« ثوب »

« وانما »

« وخصام »

« كعد »

« يعرفون »

« رافعت »

كتب تنوي الروح منها * بعد بكت ابي فوجه لم يتلا
من ادموع الرجوع في رغب ان يدب بندق
أولى بك .

١٠ بك من مزج رقيقة سمع حده وقت
- لا سمع مع مضيق كرم حده في ادمع
أتمنى من حافظت عيني لآلة في فريضة يوم
ثم اني بركتي والفة حيث هي وخرجت من الدو
لاحضن (حاجي) من السيارة
بكت كات لم تدرب السيرة بالفض
وفت بمان اسره من البط بهو حول بطة من
اتمء الاصل وكان ابعث يومه في دغته عاجر
عن فهم من فصول هذه المناهضة الثغر
وحوون (حاجي) ربيب مظاهرة صغيره فومها
الاتصال وعندها السوء القصوي بعبور قواي
بفطر مما وكراهية لا صبر بهم ورجح الاضطر
بالقوت في الخداع لا بل في به .

- (حاجي) فيه * (حاجي) فيه
ورجح غيرهم بفطر من ارقه المجرور وخشي
فك القس الذي كان صار مسرع عن حمرة وفط

ورجح يري هذه السيرة عن كذب ولم تكن له في
حاجة إلى هذا الاستعراض

جربه من برعه وهي تداعب الاضفال
بخرت مصححة من وجهه جرت لها اني دغتي
الدو . ووليت قلب الفول .

- (رغب) فهم ظروءه حق
- فهم بصبروت عرت من عروص السيرة
توجس اني امراء التمدح الفد الإسكندرية
تشر . وحي اني بصب قوت من كبر انص
بوك لصوت ثريا .

ووفت يوم ربيعه (حاجي) انان منقارها انص
بكتهم من بقايتهم مبعدين بفا
- (حاجي) هذه ربيعه (حاجي)

فني بالانجليزية
- (ربيعه) هذه هي (حاجي)
فتها بقرية
- (حاجي) ؟

ستتر ربيعه (مسوغة) وهي مجف يديها في
حرفه وبس ياب حاجي في انهار احمرتها
لن الاسم هو (حاجي)

« واليه حلاوة ؟ »

قد يندم بقسائدها وسيفه على خديدها

أعجز يدمر مدغمه محبوب أشقره هـ
نقله في كواضع

عسفر رنقه أحر نقود في الدار

« وكيف ساكنها ؟ »

أحر جيب بالادب أيلهم بيده

قد ركدت يد هـ يد هـ لير تصف
أشد الأكلادو بخصي ملهم خسر (مردم) هـ
تكني «

« ليكن »

وذهب حبه نجيب عز لمعه « أليبه »

وذهب

« وفيه نقيم ؟ »

« وأهـ » موان حذر طبع هـ برنقه

مدد مر نأير وندم أهر كيب سم بعد طيم في
القرم كد بعد رطبي بد قه مدغم بتر هـ
هـ « نأكون من هذا .. »

بم رجوه عسفي مكبر بر السمر عر تقدم

ي رنقه حس لا يفتد بي لاسهـ

هـ « عر أكثر هـ برين مند حـ »

هـ « يزوم هـ لاسهـ هـ
نأجيه ؟

هـ « يزوم يدي أمدوده بعظه نورال مالبه في

هـ « وعظم وأهر شور و... »

هـ « كيب ي رنقه ي حس خيوك مابق

تمسك أمدود فر يند قصير قدر يند قصير

هـ « لأوف بملهمه ي رنقه أن هـ ترجم

لا برنقه عسي مصدقه لا مكنسديوب أمدعوراب

لمهم قنر بر أوصيد لا بدكه هـ عيب في حسي

أر مسمه مند وندم هـ هـ

وخراب هـ عر طرد سرهقه نكده مقور

قن سر هـ

هـ « مذكود يند نداه يند أو الف

هـ « بد »

هـ « ماب هـ »

هـ « سطر طبيعي يند »

هـ « وحر بخرق أمدوم وحي »

كاد انعم يعقبي فخر عك لازكب سورسي ، عائد
الى القاهرة

★ ★ ★

عنت في شفتي اخيرا

كتاب السادسة مساء خير اوجدت تعفاج في
الباب

مرار عتوب بعقم القدر وتكذب لير كذب
مضغتي مغرقة على صفحت مدثرة

م اصلي في شر هذا حقيقي انبي نكيش روع
بم جنس والضعف انبي هذ عريب ؟

عس كد حال لم يبق من سوي ر انبي انبي
مضطربة كم يقوى الانجير - وان انظر انبي

لعل اليوم ينهي في ملام

قد ينهي انبي بمصر ع تيريت بكه من
ينهي بمصر ع مدجى من انبي موع ر

وجدت الفاتل ما لم يكن شبح

فربا ان اند بعادة تكذب اني مكمه والكمه
انم

عجب ان هذ القدر على هذه التعسده تصد

بديب اشور الا يوجد قدح واحد مسح
والاقر به ماء .. بقيا ماء ،

(ملجى) لم تفعل هذا كانت ينهي الى المطبخ
سرب مبسره مر رججه في انماجه

يوجد عجب مدقة بيع غير مألوفة من ار
مدفون في مدفنه ارملة هذه و عريف انبي

صاحبه ولا (ملجى)

مدقة بيع بها شريط ذهبي انبي

لعدم كان هذ

خادم دقر مدقة بيع ووجدت عن كوب بعرب
فيه ثناء فم يجد لان الاكواب صنف مفرص في

شفتي وهد انصروه ان بصر احد غادر الشد في
نوشرب منه

لعدم كان هذ

كنن هذ ؟ ربما عازل هذ

منه دلتى مرجه الاخير الاخير بعصبه من

ن رعد مدقة انبي هذ ران دالة ؟

★ ★ ★

من الصغيب على هذا الخبير . يبر - من شروق و
 التماذه بين اعداء سوى وسوء بجعه
 هذا من سارق حشيش في فر
 وانضيد عشر بعد ابد انكر بعد في
 جد

يا سهول

بر عر فوبدر بحداس من خط بهي وصور
 نهات

سعد بحداس على الترحل وعب فر الترحل
 بعد قد كس هذا حرج الترحل لا يرحل
 فرور الترحل وعب فر
 الترحل

دوب الترحل في فوب حد
 انه يفودسي اسم الترحل وعب فر الترحل
 وجد حدتي كد يفسر فوب الترحل مع محو
 مستميلة لالتالي من عل

رانب عوبدر بهوي من فوب اسم فوب وهو
 حرم حسب بر اسم وسعد صور بهمي



... من ...
 ...
 ...

رج المرحلة بالمسؤولية بانيه ١٥ بد عطف

بالحكم ولو صدقت قهر لاج

شد عر حارة يوم ١٥ بيس معرند بيسر

المرحله يوم خصيصه ١٥ بد عطف

بهم يفرط عر حارة عنبه لا يمان به شد

بانتبه بوضوحه بوضوحه ١٥ بد عطف

جس بد بفرط شد عر حارة عنبه

جس بد بفرط شد عر حارة عنبه

بكره جسي زعيمه عر حارة عنبه

والعصبة بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

بوضوحه عر حارة عنبه

مر هو انسانی مسخیر بر عرف است که
 اندر عر انوجا فی مض و تجمیر فی ولف و خد
 ر آیه اسیر فرید عر بویه و موهورب بویه
 کتب فکر واث ایحد عر انوجا ب لایض صیه تری
 احتلف بها .. ها هی ای

آد مر شه حاجی کف تری طعمه همدانیه
 و بوجب الفس و عا معفور الفز جوی حاجی
 بوید تفس حر مایه میر محب قهر بر آیه حر مایه
 محن وحب ؟

معه دخره معده عیر ؟ اصحه میرد فی دفس
 ما هم دایب نعاون سیر جاع حق کعبه بسجده
 بعافت کعبه و عا اسیر جاعی ر کف محن کعبه
 حری

سنگیند شند کف عا مد حصه عفر عا
 عا آدی حدث و قتی ؟
 و عا بدات فکر ..
 عر عا تری المصیح و رجب جوی فیه اذوب
 أن السعد خلايا مخي ..
 و بدات قری تداهی

★ ★ ★

۹- عندما أخطأنا ..

استور بها ان بها راحة الكون

★ ★ ★

ليلة فكر يمعن ..

كف جميع هبت عر اشبرد) آد و حاجی
 و اوب) و هنبس و ارمصار و اوجون
 و افرد) و عاوی)

راحو برشون عکب عید الفیلاد و عا بیث
 بوجهها الفویخ تشبیه بوجه کلاب ا البوندوج بعمر
 دعایتها لمرحه عا و عا هنبس ا ثایفه الفط
 بر عا و عا عا فی صخریه صامه جوی و سابع
 دعایتها بوجه صاف و سیم مایه بانرفه

کر بعضهم ثملا عکس رفص فی هندیج ان
 شرکهم نهوهم بن عسیر انیمور مشروب لا هام
 به عا و حاجی کدما عا شرکهم لشراب
 ویندو آد جسد جوی المفاه بعض اوب

شده بر او سراف و بیهوشی

«... لایق؟»

«...»

«... منظر منظر»

و منظر منظر... بر منظر

شده... منظر... بر منظر

و منظر... بر منظر... بر منظر

بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

و منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

و بر منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

کلیها

کلیها... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

منظر... بر منظر... بر منظر

کلیها

کتابت۔ جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے
 تھی۔ جس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام
 کی تعظیم کی طرف سے تھی۔ اور جو
 کتبہ لفظ معبر العبر تھا۔

وتمثلت السيرة تكن بعينها

۔ (جو تفری) !

۔ (جو تفری) جس جو تفری

مات۔ جو تفری۔ جو تفری۔ جو تفری

۔ (جو تفری) !

تات فی الامور (جو تفری) !

۔ (جو تفری) !

م تفری (جو تفری) !

۔ (جو تفری) !

ساور بھولا۔ جو تفری۔ جو تفری۔ جو تفری

نکن الکلام سہل

الجید بمتاع ببطع فصیح مر تصف الابصار

نعمی السماء علی جرح التمدید۔ جو تفری۔ جو تفری

بہو۔ (جو تفری) !

الزرق

معر۔ بہر۔ جو تفری۔ جو تفری۔ جو تفری

تسیر۔ (جو تفری) !

وکی۔ جو تفری۔ جو تفری۔ جو تفری

۔ (جو تفری) !

بہ۔ جو تفری۔ جو تفری۔ جو تفری

د۔ جو تفری۔ جو تفری۔ جو تفری

قوزیہ۔ جو تفری۔ جو تفری۔ جو تفری

تسیر۔ جو تفری۔ جو تفری۔ جو تفری

مقول شیدا ما

وہا۔ جو تفری۔ جو تفری۔ جو تفری

تسیر۔ جو تفری۔ جو تفری۔ جو تفری

م۔ جو تفری۔ جو تفری۔ جو تفری

م۔ جو تفری۔ جو تفری۔ جو تفری

لکن۔ جو تفری۔ جو تفری۔ جو تفری

بوج۔ جو تفری۔ جو تفری۔ جو تفری

۔ (جو تفری) !

لا۔ جو تفری۔ جو تفری۔ جو تفری

نکن۔ جو تفری۔ جو تفری۔ جو تفری

صوت۔ جو تفری۔ جو تفری۔ جو تفری

فتح على جانب الطريق ونزل صوبها وسب

تخرج وصوب أفاء صوبها من طريق

المنى بصغير من بعد رافضى ثرو -

الأمجاد من رافضى ثرو -
تخلفها

- خير رافضى ثرو - من رافضى ثرو -

من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -
(أبو ذؤاد) في حربة القمص -

ثرو - بصغير من رافضى ثرو -

و خير رافضى ثرو - من رافضى ثرو -
منها رافضى ثرو - من رافضى ثرو -

- ثرو - من رافضى ثرو -
فريقا جدا -

- من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -

و رافضى ثرو - من رافضى ثرو -
العبد رافضى ثرو - من رافضى ثرو -

كاتب مقبولة - من رافضى ثرو -
واللهن الأسير - من رافضى ثرو -

نوع خاص قضى الظلام

- فتنه من رافضى ثرو -

من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -

- من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -

بحدث رافضى ثرو -

من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -
من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -

من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -
من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -

من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -
من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -

- من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -

من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -
من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -

من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -

من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -
من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -

من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -
من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -

من رافضى ثرو - من رافضى ثرو -

شهود النيران الذين كذبوا ورجعوا على -
 الصائق كان يصير في الطريق اضعاف سرعة
 جنوبية وبعد اخر من صاحب خمر على طريق
 المروعة

اسمه نور من مكنوز (محمب - روجه
 وثلاثة اطفال طيف لادعير سحر - وجهه
 وطفله ماتت معه

لقد كتب سادة مكنو بكر - باب فيه
 وجرى التحقيق وسادو كروحت مد عن
 ظروف الحوادث ثم شمس الامر لم يبق منه
 سوى ذكرى فاسية ظلت لزور حاجي (عمدا كمالا
 وجعلته مبلغ عشرين من افراحي (التسيوم
 فقهى الامر ...

لكن ارتكب جرمه خط جسيم
 ثم يحاول اخذ معرفة مصر التوهمين من رجب ٢
 ماذا فعلا وماذا قلنا بقا ؟
 لو أنهم جيب اليوم همى هذا البهت مبدئي
 بالصالح

شايان حرما ممن لحيها ...

شباب يعرفون التمثيل في هذا الحرمان
 * * *

عدد م يخطر لب هذا الخطر من قبل *
 لانه لم يصبر كتب مذبذبو لحظه ولعدم
 في التوجيه عبرات غير متبين حقا *
 انها لكروا ز باس بها نكده مدح الى برهني
 يصير على مكنولا تليد (معرفة مكان التوجيه
 لا وبعد مكنوز كس شيء سلب كقطعة من
 التمثيل

يجب ان يصير ب (حاجي) فورد
 هاتق جوس قبيب ...
 ان قيس يذب الايعاج كلا من الفصح لكن
 لا مانع من لسك من شخص الفانم
 - - -

فهم بصوب بوبسي وكث القاب وراء القباب
 وسمعت قصوت تمارين
 - - هذا أنا يا (رفعت) .
 - - (عزت) ؟ هذا نوب ؟
 - - بسم قد وجدت مبدئي هلا ففحت القباب ؟

• • حسن . لحظة ونده •

ومسند يدي إلى السراج المحم
المعتمد من يدي جفا ..
وكان هذا عملا أحلى بقطع ...

♦ ♦ ♦

١٠ - كشف الأوراق ..

سطورها التي تمثل مفاتيح روحى

★ ★ ★

صحت قلب لارى وجه عرب المبتلع المأنوف
وكنت طوبى شوى بكر جسد صفت ظهر على
أعرج فجاء وكان بحسن مصعب فى يده
نم كد أنه كس يده بعهد بالنظر لحظة افتتاح
قريب ..

وربما أتمسك مصوب إلى قلب ان لرى هامله
وقال قلل بالمرهبة :

• - لحظة ب ممدى لا سطور خلق القلب ا •
من ضيقه ضيق همز التمسك دالم مغترافه بهنية
كم عسى بر التوك عرب وحيد فى هذا الموقف
وربما ترجس يقتاد عرب إلى الداخل ثم
يمسك ويؤسد قلب خلفه بحد •

لر عرب هى الحبط وهول ينظر إلى الارض

- - - - -
 على الفرج بينه والفرج في الفرج
 - - - - -
 لا شيب يد عرب انه منسوب القبحان المحسوب
 تعين منسوب حصان طروادة نكس معجب
 باجادة هذا القوم للعربية
 ثم شرت الى اربك ادعوهما لمجنوس
 - - - - -
 مفصلا بتجوس لا تطلق بمسعر صليبي
 في سخير فتس نصف مائة من بصر بهداتك الشجرية
 هذه

اسف وجهه ويخر من مدهوش
 يد ثوب عري حلي ساكن الالف من صحة
 بصرى ونكم كره ان يكون محق في كل سرقة نكل
 هذا هو قنوي

- - - - -
 هل تعرفني ؟
 - - - - -
 تعبد من سكون لا تميزه يعرف كل شيء
 عما حدث

وسمى الاوسى دمنه كار وسيف به علام
 رجولية قوية شهر راسه خلبق عسى خلاف
 تموصه تشمعه متين اتيان يوحى بأنه في



وكذلك في باب
 كذا من مستند

- د علم اسلامي معجم شریف

تحتفظ القديمة

بسم من هذا الطور الذي هو في الحجاب وهو خطر
يكنى كمد كره ما بضمهم عند هذا الخطر

فَكَتَلَهُ وَكَانَ تَحْتَهُ الْمَطْرُحُ

- شرح بر شرح عمدة المحتصر في

مفتی محمد سعید احمد صاحب دہلی

۱ جنم چند ہی ۲

لا يبرأ الله ... "لا يبرأ الله" ...

[illegible]

م بحت ما نفوس به به من استعطف به
 غضب انى هذا الخد مر به صدر انى عود من
 ياخذ استلج و اولد من جبه من مسافه معقوله
 بل القبه من ثناء علاه احدى دو متعرف عبه
 هدف عر من كصمه اولد به مكره مره

وہیبت ہے ذمہ :

449

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

روح بولو فی الصبر و عزم و اصابه بداده
فئت لرجل الممیت بمسئله

خسر من أيديه يد جد أمو، أمير
 من كندر، جد جسر، وقديمه وحسب في ذلك
 تحبب، أمير، بوسه، عزم، عزم، في الأرو
 من كندر، جد، ربه، من كندر، جد، أمير، جسر
 ربه، بوسه، من كندر، جد، أمير، جسر
 كبر، ما، نون، ليرة

۱. روی مادر بنگار به کر شده تصدیق
ضم بصره هجی آس میز اندک حیرت
و نه ضم بنگار به حیرت آهسته
به قسم مقدمه آهسته و گفته می‌باشد
می‌باشد آهسته آهسته
و ضم بصره و حیرت به کر
و ضم بصره و حیرت به کر
و ضم بصره و حیرت به کر
و ضم بصره و حیرت به کر

اصدق ما شفا واصدق صرح كصر في صدق
 في خلد صدقك بعد انك خلد لاسود في ك
 صرحا]

وهو صرح في عرب واه رخص في حب
 ما علم يا (عرب) ! انك في

ما صرح في عرب خلد اعداب فوجيت من
 وجرير الخرد بعض خلد عر سبيل اعداب
 انك صرح في اعداب اعداب فوجيت من
 وجرير الخرد بعض خلد عر سبيل اعداب

صرح في عرب خلد

صرح في عرب خلد اعداب فوجيت من
 وجرير الخرد بعض خلد عر سبيل اعداب

صرح في عرب خلد اعداب فوجيت من

صرح في عرب خلد اعداب فوجيت من

صرح في عرب خلد اعداب فوجيت من

صرح في عرب خلد اعداب فوجيت من

صرح في عرب خلد اعداب فوجيت من

صرح في عرب خلد اعداب فوجيت من



صرح في عرب خلد اعداب فوجيت من

صرح في عرب خلد اعداب فوجيت من

سفرهم عند غر صرح شرم کجی لاجسراق
 ح جر الصوء دانه وسمف مر یقول نه ببع
 السرحه لاسی عزم داند خدای ودر
 وندایه یقر وچلی

« ساردر رانعه که معرفت لعدس
 معشوق یانک خدایه ! »

باعتبار به غرب القدس قرأ بهی
 صا کتب وجد الا حجاب اثر صبح می بهند تمسود
 موسم خوف نه لافز حداب وعی کس حداب
 علین نشروند دهنی بهیاتک ؟

بد کثیر قبل حداب حشر رجی شرفه خبر
 ساسر اند یقن التوسیم بد وهو یصفد غر شرج
 هراپدا

« بهو مر مصمصا عی تمیز اتیه هر مص
 وتلی نه نهمی تشکلی ؟ »

و آری کتب سنکون مصدغه غیر تدویه
 مؤفر اند قمر فی حید وحدد .

و انصرد بجزاب سدع صوت تمعکه و هبود
 جی التوطه رسیرهد مکیلا یفود کثور بری
 و یقوت پالتیور .

نکته لم یسمع شیهه لا حیراء عی لاصلا
 و بعد یفوی رایتا راس انصبیه بصر من کمر
 ویتماعل :

« هر مصمصا به یوجد فی اتیهه لاشء عی
 الاصلی یکتب و جداب رمانه کتبها کما کتبها
 بلا تجزیه یفوی انه یوربار مکیور لای دانه
 فیه معنی هد ؟ بد کما صفر است بر جف کمر
 رای شیهه ! »

★ ★ ★

الخاتمة

حسن مکتب سقریہ - بیدار ہو + آمد + خدمت
 ثابت رہا ، چاہے کسی عیب قدسہ نہ ہو
 اس چہل قدمی سے بھر دے ، ہر شخص سے
 ملاؤ گے ۔

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا
فِي الْبَحْرِ وَنُفِثْنَا بِهِ أَعْيُنَ عِبَادِنَا
حِينَ نَزَلْنَا ذَٰلِكُمَا مِنَ الْقُلُوبِ الْمَبْلُوثَاتِ
فَمَا يَكْفُرُ الْإِنسَانُ بِمَا كُنَّا فَعَالِينَ

انصاف سے مذاکرہ ہر قسم کے ہر قسم کے
 مذاکرہ ہر قسم کے ہر قسم کے
 مذاکرہ ہر قسم کے ہر قسم کے
 مذاکرہ ہر قسم کے ہر قسم کے

دستور خود را که در جامعه غیر متمدن
راست است، خود را غیر متمدن
تجرباتی را که

اشترى وجهه حين عمر ٩ سنين في مرج
- مر حبيب في صغر فلهذه السبعين في مرج
هذه الأربعة

مرغوبه شد سحرینه صمد و سحره کبریا
 لاجریه بر تو رفت آلوده به سحره جده
 در فلاد محروقه و غلبه بر خود و سر خفا
 مرصده سحره سحره سحره +
 .. زلفه نازک کثرا ..

چند سال پیش در شهر تهران
 در یکی از خیابانهای اصلی
 در نزدیکی میدان آزادی
 در یکی از مغازههای کوچک
 در آن زمان...

وكانت حاضرة
في تلك الحظيرة
وهي حاضرة مدعته
في الحظيرة
في الحظيرة

فقد اخرجني و - بعد مني

- عن دينك تعلم من الكثير .. *

عظیمہ → رعد خمس ہمارے شہر
باتنصل۔

لمسحت عيناها وراحت تصفي .. وشيئا فشيئا بدأت
تلقف مرحها .. لقد كان ما أقول غريباً إلى حد
لا يصدق ..

قلت لها نظريتي بخصوص التوأمين ، فقلت وهي
تبتسم بمرارة :

- « هذا غير وارد .. فالتوأمين مطلقاً بعد أعوام في
أحد الملاجن .. يبدو أنهما كانا مصابين بمرض
أطلق ما .. »

- « كنت تعرفين هذا ؟ »

- « بالطبع .. إلى ثم أنس ضحايان قط ؟ »
عدت أوائل سرد قصتي إلى نهايتها ..

قلت لى فى شيء من الراحة بعد أن انتهيت :
- « هكذا .. هذا هو ما توقعته .. »

- « تولعت أن الأب بطاركه ؟ »

- « لم لا ؟ إن نظرية التوأمين المنتقمين لا بأس

بها .. لكنها مقلقة .. لا أحد يستطيع العثور على
سبعة أشخاص بعد كل هذا الزمن ، ويقتك بهم بهذا
النظام وهذه الثقة .. هذا يحدث فى الروايات
البوليسية .. لكنه عسير جداً فى الواقع .. كنت أقصر

أن الأمر خاضع لقوى ميتافيزيقية معينة .. وكنت على
حقى .. »

- « (ماجى) .. هل تعتقدين حقاً أن شيخ الأب
عاد بعد كل هذه الأعوام ليقتل من تحبين ؟ وينتقم
منك لتكمير أسرته بأنكمتها ؟ »

مطت شفها السطر فى تفكير .. ثم غمضت
- « بالتأكيد .. »

- « ولماذا تنظر كل هذا ؟ »

- « حتى تكون أنا فى ذات السن التى مات فيها ..
وعلى كل حال لقد كان انتقامه بارعاً .. كما يوصلنى
إلى الجنون ولا مراه .. »

ثم بالمشغول أضافت :

- « إنه عظيم .. بأبى الاعتراف بالحق .. »

قررت أن أسألها السؤال الذى كنت أهاب التلصص
به :

- « هل سيواصل مهمته ؟ »

- « لا أعرف .. وأمل أن أكون محقة .. معظم
الاشباح تكفى عن الإزعاج بمجرد أن يعرف الآخرون
هويتها وسر إزعاجها .. وهو قد أنهى انتقامه .. »

في الغالب تنفى بما فعله معك ، لانه رجل طيب
مباشر .. ثم هو - حتماً - يعرف انه فعلت له
المخطئ المخطئ ..

« (أفرد) فعلها .. لكن ماذا لم يسلح له .. »
« ثمة نظرية تقول إن (أفرد) فقد وعيه في
حمام السباحة وكان هذا سبب غرقه .. من يخرى ؟
ربما لم يفرقه الشبح وتغنى بظهور أمينة .. وكان
هذا كافياً ليفقد وعيه ويغرق .. »

« وندت لو تكلم بذات اللغة .. »
نظرت لي بعينها الزرقاوين الصافيتين .. وهست :
« إن حسي الداخلي لا يحضر .. لقد هاونتني
الضائبة من جديد .. ومضى هذا أن الكبوس قد
التهم .. (نورمان ماثيود) أن يعود .. »

ثم لهضت وجذبت لراعي عاتقة في مرجح :
« هم لنا ما قدمت به في الدار ؟ »
واضحت ثمة (دار) شعرية كما يطلقها المصريون ..



كنا واقفين في المطر بانتظار رحلتها ..
لم أصدق لحظة واحدة أنها عاشت معي في عالمي

كل هذه الأيام .. ولم أصدق - بالأحرى - أن كل هذا
سيتكفي من جديد ..

كنت أشتاق دموعي .. لكن رجاء عويناتي اكتمس
بضباب كضباب (لندن) في يوم خريفى كليل ..
« (رفعت) .. لا تكن طفلاً .. »
قلت لها وأنا أكتفط :

« لن تغري فرارك ؟ »
« نعم .. قلت لك أن أجعل ما في علاقتنا هو أننا
متباعدان ، ومن عاكسين مختلفين .. ومهما امتد
الزمن يعرف كل منا أن الآخر يحبه حقاً .. يحترمه
حقاً .. يقبل الموت من أجله حقاً .. إن زواجهما يعنى
المسايرة بهذه الصلة الروحية الرائعة ، التي قد
تتحول إلى لغات متبادلة .. »
« ولكن ... »

« صلتني .. » قالت وهي تمسك يدي مشجعة -
« إن ما يجعل القمر جميلاً هو كونه بعيداً .. فلو
فلو أن منه لوجدناه مليئاً بالخطر والتجاعيد غوجه
مجدور .. كنت لا تعرف عيوبى .. لكني لن أضعك
تقرب إلى حد رؤيتها .. »

« تعرفين عيويى كلها .. »

« أترقبها .. لكنها حتماً أكثر مما أظن .. »

ثم وضعت منظارها الأسود لتعود إلى ذات الشخصية الغامضة المفلقة |

« وبهما ظل الزمن يسير عرف كل منا أن الآخر يحسن له ذات العاطفة وذات التكريات .. كما أن أسمع لك بأن تملئي قهراً .. »

وشكرتني على ما فعلته من أجلها في هذه الزيارة ..
وسمعا مكبر الصوت ينادي ركاب فرحة قتهيات
لترحين .. ولم تنس أن تسألني وهى تلف حمالة
حقيبتها على كتفها :

« للأبد ؟ »

« ماداً ؟ »

« ستكون ملكي للأبد ؟ »

« وحلى تحترق التجرد كلها .. وحلى .. »

لكنى لم أكن العبارة الأخيرة كالعادة ..

كنت أبكى بقطر تركته أمه وحيداً في الدار ..

* * *

انتهت هذه القصة ..

وحصيت لى سامر بفترة هدوء لا بأس
بها ..

لكنى كنت كالعادة وأهلاً .. وكان هناك
(رفعت إسماعيل) آخر يتحين الفرصة كي
يعطى عن وجوده

ولكن هذه قصة أخرى ..

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

استورتها ..

استورتها أمها تعود يوماً
في وقت لا تتوقعه ، لتواجهك
مكارثة لمست في الحسبان ، وتطلب
حلاً ليس في إمكانك ، لتسرك بعدها أمك
في مازق مخيف ، وأنها جاءت معها مغال
خارق للعادة . استورتها أمها تعرف
أمك لن تستطيع التخليص ، ولا
المنجاة حال الأعداء



د. محمد خالد توفيق

التي في مصر
وهي من أشهر الروايات
في عالم الأدب العربي والعام

التي في مصر

العدد القادم :
استورتها رفعت